1901
Sept.3
CoHeC

6 Sept. 1901

D

Die Kunst-Sammlung

Ch. Chabot-Karlen.

DIE NACHGELASSENE

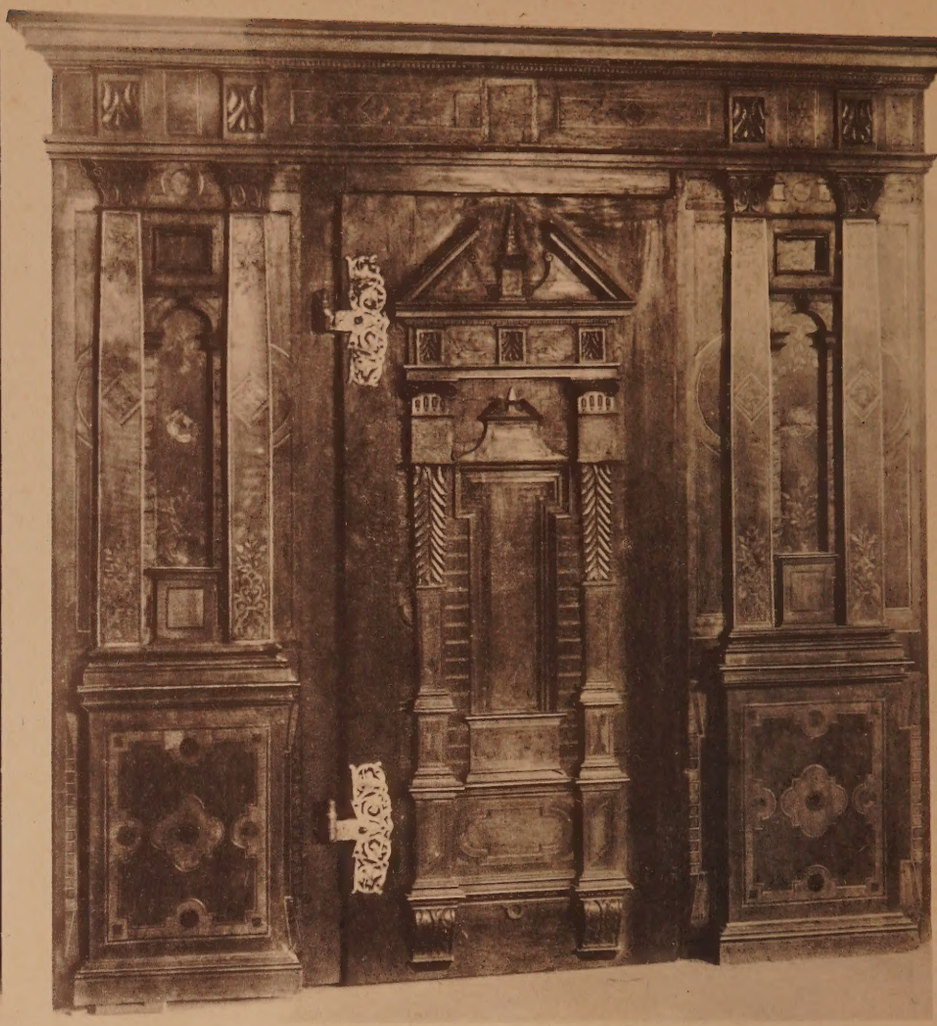
KUNST-SAMMLUNG

DES HERRN

CH. CHABOT-KARLEN

IN FONTENAY-LE-COMTE (VENDÉE)

† ZU BIEL.



KATALOG

DER REICHHALTIGEN

KUNST-SAMMLUNG

DES ZU BIEL VERSTORBENEN HERRN

CH. CHABOT-KARLEN

FRÜHER IN FONTENAY-LE-COMTE (VENDÉE)

ABGESCHLOSSENE GLAS-SAMMLUNG, XVI. BIS ANFANG XIX. JAHRHUNDERT,
GLAS-MALEREIEN, FAYENCEN, ARBEITEN IN STEINGUT,
PORZELLANE, MÜNZEN, WAFFEN,
VOLLSTÄNDIGES BERNER ZIMMER-GETÄFEL VON 1607,
MÖBEL, EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE
ETC. ETC.
DARUNTER SEHR VIELE SCHWEIZERISCHE ARBEITEN.

VERSTEIGERUNG ZU ZÜRICH

IN DEM ZUNFTHAUSE „ZUR MEISE"

DEN 3. BIS 6. SEPTEMBER 1901,

VORMITTAGS 9½ UND NACHMITTAGS 3 UHR,

UNTER LEITUNG VON

HEINRICH LEMPERTZ JR.

INHABER DER FIRMA

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE) IN KÖLN.

KÖLN, 1901.

L.59409

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 3. September, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—77; 428—599:

Arbeiten in farblosem Glas, geschliffene Gläser etc. Krüge, Porzellane, Fayencen und glasirte Töpfereien.

Mittwoch den 4. September, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 78—246; 600—671:

Emaillirte Gläser, Gefässe in farbigem Glas, Faden-Gläser etc., Fayencen und glasirte Töpfereien.

Donnerstag den 5. September, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 247—427; 672—720:

Gefässe in Milchglas mit farbigem Decor, schweizerische Glasmalereien, schweizerische Schliffscheiben, Fayencen.

Freitag den 6. September, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 721 bis Schluss:

Das Zimmer-Getäfel, Möbel, Waffen, Bücher und Kupferstiche, Gemälde, Arbeiten in Bronze, Münzen.

☞ Die Nummern 721 **(das Berner Zimmer-Getäfel)** bis 739 gelangen **Nachmittags 4 Uhr** zum Verkauf.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **Zürich im Zunfthaus zur Meise,** in den Sälen der II. Etage, gleichzeitig mit den Doubletten der Sammlung des † Malers **Steimer,** zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 31. August bis einschl. Montag den 2. September 1901

von 9 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalog versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und unter dem üblichen Aufgelde von 10% des Steigpreises für jede Nummer.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Sollte sich beim Zuschlage eine Meinungsverschiedenheit wegen Doppelgebots ergeben, so wird die betr. Nummer, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen, sofort wieder von neuem ausgesetzt; auch behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschliesslich des Aufgeldes von 10% für jede Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Letztere das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Aufträge zur Auction übernimmt der Unterzeichnete, an den briefliche Mittheilungen vom **28. August** ab nach **Zürich,** Adresse: **Zunfthaus zur Meise,** zu richten sind.

Köln, im August 1901.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne),

Köln a. Rh.

DIE GLAS-INDUSTRIE.

Dabei sehr viele schweizerische Fabrikate des XVII. und XVIII. Jahrh.

A. Formgläser in farblosem Glase, geschliffene Gläser etc.

1 — **Scherzflasche** in Form eines Hundes, die Leibung gerippt, der Ausguss kleeblattförmig geschweift. Höhe 14, Länge 18 Cent.

2 — **Scherzflasche** in Form eines Hundes, in dunkler schimmerndem Glase, die Leibung weit und gewellt. Höhe 10, Länge 15 Cent.

3 — **Scherzflasche** in Form eines Hundes, auf dessen Rücken ein Vogel sitzt, mit reichem Decor in gekniffener Arbeit. Höhe 10, Länge 20 Cent.

4 — **Schale**, muschelförmig, mit stark umgebogenem Rande, „Bartglas"; die Leibung in geschweifter Anordnung stark gerippt. Höhe 5, Länge 10, Breite 8 Cent.

5 — **Muschelförmige Schale**, ähnlich; die Rippen stärker vortretend. Höhe 5½, Länge 10½, Breite 9 Cent.

6 — **Muschelförmige Schale**, ähnlich; die stark profilirten Rippen nur bis zur Hälfte der Leibung gehend. Höhe 5, Länge 10, Breite 8 Cent.

7 — **Muschelförmige Schale**, ähnlich; die Leibung in stark profilirten Rippen netzförmig gekniffen. Höhe 4½, Länge 10, Breite 7¾ Cent.

8 — **Muschelförmige Schale**, ebenso; der obere Rand glatt. Höhe 4, Länge 9, Breite 8 Cent.

9 — **Stollenbecher**, auf drei kurzen rosettenförmigen Füsschen ruhend. Der untere Theil der Leibung in gefaltenen Rippen gekniffen, der obere glatt. Interessantes Glas. Höhe 8 Cent.

10 — **Becherglas**, leicht conisch. Schweres Glas mit concavem Sternornament und Kreisverzierungen. Höhe 7½ Cent.

11 — **Trinkglas** in conischer Form, in vorzüglicher Ausführung reich geschliffen mit hochbehelmtem, von zwei Greifen gehaltenem Wappen und Lorbeerzweigen. Gutes Glas. Höhe 11½, Diam. 9 Cent.

12 — **Schweres Trinkglas** in leicht conischer Form. Die Leibung bedeckt in vorzüglich ausgeführtem Tiefschliff die lebendig bewegte Darstellung einer Schweinsjagd unter drei Bogenstellungen, deren Pilaster auf concavem Grunde reiche Rebenranken zeigen. Sehr schönes Glas. Höhe 11¼, Diam. 9½ Cent.

13 — **Trinkglas,** leicht conisch, sehr gut geschliffen mit eine Kuh melkendem Bauer in grossem Medaillon mit der Aufschrift *„Christian Gertsch“*; auf der Rückfläche Spruch mit Jahreszahl 1744. Höhe 11 Cent.

14 — **Trinkglas,** cylindrisch, leicht ausladend; im unteren Theile gerippt, im oberen einfach geschliffen. Höhe 9 Cent.

15 — **Becher,** sechskantig, gepresst mit Figuren und Emblemen unter Bogenstellungen. Höhe 7 1/2 Cent.

16 — **Kleiner Becher,** zwölfkantig, auf Fuss, mit Ornamentwerk in Mattschliff. Höhe 8 1/4 Cent.

17 — **Becher** in conischer Form; die Leibung gepresst mit allegorischen Figuren unter Bogenstellungen; der obere Rand in Waffelmusterung. Höhe 7 Cent.

18 — **Kleiner Becher,** unten gekehlt, oben geschliffen mit reichen Fruchtkörben. Höhe 7 1/2 Cent.

19 — **Nuppenbecher,** cylindrisch, mit hochreliefirten dreikantigen Nuppen in vier Langreihen. Höhe 5 3/4 Cent.

20 — **Kleiner Becher,** achtkantig, in leichtem Glase, die Leibung mit dicht liegenden Spiralfäden umzogen und mit drei Oesen, in denen freihängend Ringe; der Fussrand in Zickzack-Musterung gekniffen. Hübsches Glas. Höhe 7 3/4 Cent.

21 — **Kleiner Becher,** ähnlich, mit drei freihängenden Ringen; der untere Theil der Leibung gekniffen. Höhe 7 Cent.

22 — **Kleiner Becher,** achtkantig, geschliffen mit Festons und Rosetten. Höhe 8 1/2 Cent.

23 — **Drei Stengelgläser** mit gekantetem Schaft, die Spitzkelche mit oberer geschliffener Guirlande. Verschieden. Höhe 14 1/2—15 Cent. 3 Stück.

24 — **Vier Stengelgläser** in analoger Form und Ausführung. Verschieden. Höhe 13 1/2—14 3/4 Cent. 4 Stück.

25 — **Zwei Stengelgläser,** einfach, mit hohem geripptem Balusterschaft. Höhe 14 1/2 Cent. 2 Stück.

26 — **Kleiner Pocal** auf hohem Fuss mit fünfkantigem Schaft; den oberen Rand des Kelches umzieht eine breite Bordüre in Mattschliff mit von Vögeln belebten Ranken und Arabesken. Höhe 18 Cent.

27 — **Zwei Weingläser** mit profilirtem kurzem Schaft und glockenförmigem Kelch, eins mit umgefaltenem Fussrande. Höhe 14 und 12 3/4 Cent.

28 — **Pocal** auf weit ausladendem Fuss, mit Hohlbaluster des Schaftes; der weite Kelch vorzüglich geschliffen mit gekröntem Namens-Monogramm zwischen Palmzweigen; die Umrandungen im Bogen ausgeschliffen. Schönes Glas. Höhe 18, Diam. 19 Cent.

29 — **Hoher Pocal** in Krystallglas, der Schaft reich profilirt und facettirt; der hohe schlanke Kelch vortrefflich geschliffen mit um eine Hose streitenden Weibern, von Arabesken umrahmt und mit dem Spruche: *„Grosser Krieg, Schlechter Sieg.“* (Satyre auf die pragmatische Sanction.) Sehr schönes Glas. Höhe 22 Cent.

30 — **Pocal,** der hohe Fuss mit elegant profilirtem Schaft; der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit dem Imhoff'schen Wappen und reizvollem Ornamentwerk. Sehr schönes Glas. Höhe 21 1/2 Cent.

31 — **Hoher Pocal,** der weit ausladende Fuss mit hohem, balusterförmigem Schaft. Schweres Glas; der spitz zulaufende Kelch vorzüglich geschliffen mit prächtigem Blumenbouquet und concav geschliffenen Scheiben. Gutes Stück. Höhe 21, Diam. des Kelches 12¾ Cent.

32 — **Hoher Pocal,** der hohe Schaft facettirt; der Kelch vielkantig, mit Facettenbändern und gezahnten Kanten. Höhe 21 Cent.

33 — **Hoher Humpen** mit wenig ausladendem hohem Kelche, mit stark eingebogenem Boden und hohem schrägem Fuss. Die Leibung zeigt in ihrem oberen Theile in Mattschliff schreitenden Bär mit Jahreszahl 1775 und reiches Blumenwerk. Sehr leichtes Glas.
Höhe 20, Diam. 9½ Cent.

34 — **Trinkglas** in conischer Form. Sehr schweres Glas, mit zwei reichen Waffentrophäen in vorzüglich ausgeführtem Tiefschliff. Höhe 12 Cent. Beschädigt.

35 — **Hoher Pocal** mit reich gegliedertem Schaft; der weite Kelch sehr gut geschliffen mit dem gekrönten Doppeladler zwischen Palmzweigen und mit reicher Waffentrophäe in Langmedaillon. Sehr gutes Glas.
Höhe 24½ Cent. Fuss und Kelch mit Metallreif verbunden.

36 — **Hoher Humpen** in weiter Cylinderform, mit spitz eingezogenem Boden und ausladendem Fussansatz. Violettschimmerndes, leichtes Glas; die obere Wandung mit Thierfigur, Herz und Blumen, mit Namens-Monogramm und Jahreszahl 1762 in Mattschliff.
Höhe 24, Diam. 12 Cent. Der Boden mit leichtem Sprung.

37 — **Fünf Stengelgläser,** die Kelche in Nuppen façonnirt. Verschieden.
Höhe zwischen 12 und 15 Cent. Eins am Fusse lädirt. 5 Stück.

38 — **Hoher Humpen** in stark erweiternder conischer Form, gut geschliffen mit musicirenden Figuren in drei Medaillons, zwischen denen Blumenguirlanden.
Höhe 19, Diam. 13½ Cent. Gesprungen.

39 — **Vexirpocal.** Den mit Spiralreifen umzogenen weiten Kelch verbinden drei henkelförmige gekniffene Ansätze mit dem auf weitem Fusse sich erhebenden Hohlbaluster des Schaftes. Im Innern des Kelches eine Röhre, über der eine zweite weitere beweglich, die die hohlgeblasene Figur eines Hirsches trägt. Interessantes Glas.
Ganze Höhe 31 Cent. Eine Geweihstange abgebrochen.

40 — **Bruderflasche** mit profilirtem Schaft auf weit ausladendem flachem Fusse und mit cannelirtem kurzem Henkel. Höhe 20 Cent.

41 — **Bruderflasche,** zwiebelförmig, auf hohem Fuss und mit oberem Henkelgriff.
Höhe 25 Cent.

42 — **Blumenvase,** kolbenförmig, mit breiter Mittelröhre, die von vier schmalen, aus breiter Wurzel erwachsenden Einsteckröhren umstellt ist. Höhe 15 Cent.

43 — **Kleines Blumenväschen,** die Leibung kolbenförmig, mit vier gerade aufstehenden Einsteckröhren. Höhe 10 Cent.

44 — **Sehr hoher Deckelpocal** mit reichstem Brillantschliff, ganz in Art der Schwanhardt'schen Arbeiten. Auf flachem ausladendem Fusse, der mit einer Landschaftsdarstellung geschmückt ist, erhebt sich der hohe, reich profilirte Fuss als Träger des hohen glockenförmigen Kelches. Denselben umzieht ein breiter (9¾ Cent.) Fries mit der lebendig componirten, figurenreichen Darstellung einer Schweinsjagd in einer prächtigen Landschaft mit Gebirgen, Schloss-Architektur, Waldeingang etc. Unter der Darstellung zweizeiliger Spruch. Den von hohem Profilknopf überragten Deckel umzieht eine doppelte Ornamentbordüre. Prachtstück von eleganter Form und meisterhafter Ausführung des wirkungsvollen Decors.
Ganze Höhe 39 Cent. Leichter Sprung an der Kelchwurzel.

45 — **Henkelkanne** in Kugelform mit ausladendem Fussrande. Leichtes Glas, die Leibung in Netzmusterung gekniffen; der weite, lange Hals von Spiralfäden umzogen, der breite Henkel cannelirt. Gutes Stück. Höhe 18 Cent.

46 — **Henkelkanne** in Birnform auf Fussansatz, die Leibung façonnirt in gekniffener Arbeit; der lange cylindrische Hals mit Spiralreifen umzogen, der breite Henkel cannelirt. Höhe 22 Cent.

47 — **Hohe Flasche** in geflachter Birnform mit ausladendem Fussansatz, langem Halse und Glasstopfen. Krystallglas mit vortrefflich ausgeführtem Tiefschliff. Auf der Leibung vorne das reichbehelmte Kirchberger Wappen auf reicher Helmdecke; seitlich reizvolle Blumenranken mit stylisirten Blüthen; auf der Rückfläche drei aus einer Bandschleife erwachsende Füllhörner. Ein nach jeder Richtung vorzügliches, imposantes Stück. Ganze Höhe 39 Cent.

48 — **Hohe Flasche** in geflachter Kugelform, auf gewelltem Fuss und mit langem Halse. Auf der Leibung in gut ausgeführtem Mattschliff zwei Medaillons, das eine mit springendem Hirsch zwischen zwei Bäumen, auf deren einem Vogel, das andere mit Tulpenbouquet. Sehr leichtes Glas. Höhe 31 Cent.

49 — **Hohe Henkelflasche,** ähnlich in Form und Anordnung. Auf der einen Seite grosses Medaillon mit die Vorderpratze erhebendem Löwen, auf der andern reiches Blumenmotiv und Arabesken. Höhe 31 Cent.

50 — **Henkelflasche,** ähnlich in Anordnung und Ausführung, mit den gleichen Blumenmotiven; in dem Medaillon die Figur eines schreitenden Bären. Höhe 29 Cent.

51 — **Hohe Flasche** in geflachter Birnform mit langem Halse, mit vortrefflich ausgeführtem Tiefschliff. Auf der Vorderfläche das von Erlach'sche Wappen in hübscher, von Krone überragter Kartusche; seitlich reizvolle reiche Blumenbouquets; auf der Rückfläche üppiger Blumenkorb über einer reich geschweiften Basis. Der Stopfen in Silber garnirt, mit Tragkettchen. Prachtstück, schön in der Form und vorzüglich in der Ausführung. Ganze Höhe 33 Cent.

52 — **Henkelflasche** in abgeflachter Birnform auf hohem Fusse, mit langem Halse und spitzem Ausguss. Die Leibung zeigt in Mattschliff auf der einen Seite grosses Medaillon, in dem Hirsch, von Hund verfolgt, mit Jahreszahl 1797, auf der andern Seite einen reichen Blumenzweig und Arabesken. Höhe 28 Cent.

53 — **Henkelflasche,** ähnlich in Form und Ausführung. Auf der einen Seite der Leibung Medaillon mit Bär, auf der andern ein Blumen-Ornament. Höhe 25 Cent.

54 — **Henkelflasche,** ähnlich in Form und Ausführung, mit Medaillon, in dem Vogel bei Blumen, und mit Strauss von Tulpen und Maiglöckchen. Höhe 21 Cent.

55 — **Henkelflasche,** ähnlich in Form und Ausführung. Auf der Leibung Medaillon mit schreitendem Bären und Blumenzweig. Höhe 20½ Cent.

56 — **Henkelflasche,** ähnlich in Form und Ausführung, mit springendem Hirsch in Medaillon, über dem *SIK*, und mit Blumenzweig. Höhe 21 Cent.

57 — **Hohe Flasche** in weiter geplatteter Kugelform auf gewelltem Fuss und mit langem Halse. Die Leibung zeigt in gut ausgeführtem Mattschliff einen Bären und die Aufschrift: *„MAST* (verschl.), *1767“* auf der Vorderfläche und Blumenwerk auf der Rückfläche. Höhe 30, Diam. der Leibung 18 Cent.

58 — **Hohe Flasche** in platter Kugelform mit ausladendem Fusse und langem Halse; die Leibung vorzüglich geschliffen mit reichem geschmackvollem Blumenwerk; vorne in von Krone überragter Kartusche ein Wappen-Emblem (Freimaurer?). Sehr schönes Stück. Höhe 27 Cent.

59 — **Flasche** in platter Kugelform auf gewelltem Fusse und mit langem Halse. Leichtes Glas; auf Vorder- und Rückfläche in Mattschliff grosses Medaillon, auf der erstern mit springendem Hirsch, Stauden etc., auf der letztern mit Kreuzornament; Blumenranke in den Zwickeln. Höhe 24 Cent.

60 — **Fläschchen** ohne Henkel, ähnlich, mit Vogel bei Blumenstauden und mit Tulpenstrauss. Höhe 22 Cent.

61 — **Ringflasche,** kreisrund, mit nach der Mitte zu abfallender Wandung, mit stark aufliegenden Nuppen und Rippen. Höhe 20 Cent. Defect.

62 — **Flasche,** ähnlich, in sehr schwerem, röthlich schimmerndem Glase mit Craqueluren, die Nuppen ornamentirt, die Seitenrippen gezahnt. Interessantes Glas. Höhe 15 Cent.

63 — **Kugelflasche** mit stark eingezogenem Boden, eng gerippt; der Hals mit gekniffenem Rand. Leichtes Glas. Venetianisch. Höhe 20½ Cent.

64 — **Flacon** in Form eines langen schmalen Fässchens auf vier Füssen; die Leibung mit enggelegten, gerippten Reifen umzogen. Schöne Qualität. Länge 20 Cent. Zinnschraube.

65 — **Flacon,** ähnlich, die Füsse schneckenförmig, die Reifen sehr eng und dicht gelegt; der eine Boden mit Spundloch. Länge 17 Cent. Zinnschraube.

66 — **Gefäss,** ähnlich, auf scheibenförmigem Fusse liegend; der Boden nach aussen stark gewölbt; die Leibung mit zierlichen Spiralfäden umzogen. Länge 16 Cent.

67 — **Flacon** in geflachter Birnform, geschliffen mit Architektur und Blumenzweig. Höhe 20 Cent.

68 — **Flacon** in abgeflachter Eiform mit trichterförmigem Halse; die Leibung in Netzmusterung gekniffen. Höhe 19½ Cent.

69 — **Flacon** in flacher Birnform, die Leibung façonnirt in Netzform, mit scharf profilirten Rippen. Höhe 20 Cent. Zinnverschluss.

70 — **Flacon** in Eiform, geschliffen mit springendem Hirsch in Medaillon und mit Blumenzweig. Höhe 14 Cent.

71 — **Flacon,** sechseckig, auf Kugelfüsschen, die Kanten mit vorstehenden gekniffenen Rippen, abwechselnd in Blau und Weiss. Höhe 16½ Cent. Hals abgebrochen.

72 — **Hohes Flacon,** achtkantig, geschliffen mit Costümfigur unter Bogenstellung, Blumenranken und Arabesken. Höhe 18 Cent. Zinnschraube.

73 — **Scherzflasche** in Form eines Geschützrohres. Selteneres Stück. Länge 33 Cent.

74 — **Wetterglas** in geschweifter Form mit oberem Tragring; die Leibung und die vordere Röhre in Rippen gekniffen. Länge 30 Cent.

75 — **Schale,** wenig getieft, mit breitem umgefaltenem Rande, der, wie die Tiefung, in Ornamentwerk leicht geschliffen. Diam. 22½ Cent.

76 — **Getiefter Teller,** schalenförmig geschweift, mit umgefaltenem Rande und Fussansatz. Höhe 3½, Diam. 18½ Cent.

77 — **Vase** in antikisirender Urnenform, auf hohem, sehr weit ausladendem Fusse. Grünliches Glas, mit gekniffenen Rippen und Henkelansätzen, unter dem Rande Spiralfaden. Interessantes Glas. Höhe 14½ Cent.

B. Emaillirte Gläser auf farblosem, durchsichtigem Grunde.

Fast ausschliesslich Erzeugnisse der ehemaligen Fabrik zu Flühli.

78 — **Zunftbecher**, conisch, nach oben achtfach gekantet, bemalt mit den Emblemen der Schuhmacherzunft, Blumen-Motiv, Wahlspruch und Jahreszahl 1733. Aparte Form. Höhe 7, Diam. 7 Cent.

79 — **Kleiner Becher**, ähnlich, bemalt mit Vogel, Stauden und *„Geszunthiet 1789“*. Höhe 6, Diam. 6 Cent.

80 — **Kleiner conischer Becher**, fein bemalt mit Vogel zwischen Blumenbouquets mit Maiglöckchen; auf der Rückfläche der in Weiss gehaltene Spruch: *„Viuatt gesuntthaitt allen ehrlichen Jungfrauwen. 1721.“* Höhe 7, Diam. 5¾ Cent.

81 — **Zunftbecher**, ähnlich, mit den Emblemen der Fassbinder, reliefirten Blumenstauden und Jahreszahl 1738. Höhe 7¼, Diam. 6½ Cent.

82 — **Zunftbecher** in conischer Form, in dick aufgetragenen Farben mit den Emblemen der Schneiderzunft, Wahlspruch und Jahreszahl 1733. Höhe 7, Diam. 6¼ Cent.

83 — **Kleiner conischer Becher**, bemalt mit Vogel, Maiglöckchen und *C. 1797.* Höhe 6¼, Diam. 5¾ Cent.

84 — **Kleiner Becher**, ähnlich, mit Mühlrad, Blumenstauden und *A. 1761.* Höhe 5¾, Diam. 6 Cent.

85 — **Kleiner conischer Becher**, achteckig, en relief bemalt mit Bär, Blumenstauden und Spruch: *„Gott allein hent die Ehr 1736.“* Gutes Glas. Höhe 7, Diam. 7 Cent. Haarriss.

86 — **Trinkglas** mit glockenförmigem Kelch und weit ausladendem Fuss. Lichtes Glas; ersterer bemalt mit den Emblemen der Schneiderzunft in vorderer Kartusche, oberer Ornamentbordüre, Spruch und Jahreszahl 1739. Höhe 10, Diam. 7 Cent.

87 — **Kleiner Becher**, glockenförmig, auf Fuss, bemalt mit drei Blumenstauden, weisser Borte und Spruch: *„Lieb Du mich allein. 1753.“* Höhe 8¼, Diam. 6½ Cent.

88 — **Trinkbecher** in conischer, nach oben erweiternder, wenig geschweifter Form, bemalt mit den Emblemen der Schlächterzunft, Blumenmotiven, dabei Maiglöckchen und Spruch: *„Vivat gesundtheith etc. allen ehrlichen Meisteren. 1726.“* Höhe 9 Cent.

89 — **Becher** in conischer Form, en relief bemalt mit schwarz-weiss getheiltem Wappen, reicher Blumenstaude und auf geschweifter Ranke sitzendem Vogel; oben und unten dreifaches Fadenornament. Sehr gutes Glas. XVIII. Jahrhundert. Höhe 9, Diam. 7½ Cent.

90 — **Trinkbecher** in conischer Form, bemalt mit Schwert in Krone, Taube, Blumenmotiven und Jahreszahl 1721, in reliefartiger Behandlung. Sehr gutes Glas. Höhe 9, oberer Diam. 7¾ Cent.

91 — **Trinkbecher** in conischer Form, reliefartig bemalt mit Zunft-Emblemen, Maiglöckchen-Motiv, Gesundheits-Spruch und Jahreszahl 1738. Höhe 7¾, oberer Diam. 7 Cent.

92 — **Hohes Trinkglas** in leicht conischer Form, en relief bemalt mit den Wappen der 13 Cantone, in zwei oben und unten von Blattkranz begrenzten Zonen. Aufschrift: *„Das seintt die hochlöbigen 13 ort in der Schweitz 1773 Jahr.“* Sehr gutes Stück.
Höhe 11½, oberer Diam. 8½ Cent.

93 — **Hoher Becher,** ähnlich in Anordnung und Ausführung. Aufschrift: *„Die hochgelobdte 13 ordt In der Schweitz 1768“* und *V S † MÄM.* Höhe 14½, Diam. 8½ Cent.

94 — **Trinkglas** in weit ausladender conischer Form, bemalt mit Taube, Blumenstaude Ornamentfries, Spruch und Jahreszahl 1741. Höhe 9½, Diam. 8½ Cent.

95 — **Trinkbecher** in conischer Form, in ähnlicher Ausführung, bemalt mit dem Namen Jesus und Mariä, Blumenmotiven und Jahreszahl 1732.
Höhe 8¾, Breite 7¼ Cent. Gesprungen.

96 — **Hohes cylindrisches Glas,** in Art der Passgläser, mit stark eingebauchtem Boden und weit ausladendem Fusse; drei stark reliefirte Rippen theilen die Leibung in drei Zonen, von denen die obere und untere bemalt mit Blumen und Rosetten; die mittlere zeigt zwischen Maiglöckchenmotiven ein gezäumtes Pferd und den in Weiss gehaltenen Spruch: *„Woran Mann Sich gewehnet darnach mann isch allezeit sehnt. Anno 1742.“* Sehr gutes, interessantes Glas. Höhe 21½, oberer Diam. 7¾ Cent.

97 — **Fussglas** mit kurzem Schaft; der hohe, glockenförmige Becher mit drei in Oesen freihängenden Ringen; die Leibung bedeckt von hochreliefirten polychromen Blumen und oberm Ornamentfries, zwischen denen *I. D. 1739;* den ausladenden Fuss umzieht eine in Weiss gehaltene Arabeskenborte. Sehr schönes, interessantes Glas.
Höhe 14, Diam. des Kelches 8 Cent. Ein Ring fehlt.

98 — **Kelchglas** mit hohem Fusse; der kurze Schaft mit Hohlpuffe; der hohe, weit ausladende Kelch reliefartig bemalt mit Thierfigur zwischen Blumenstauden mit Maiglöckchen, Aufschrift und Jahreszahl 1737; der Fuss mit einfacher Borte in Weiss. Gutes Glas.
Höhe 13, Diam. des Kelches 7 Cent.

99 — **Sehr kleiner conischer Becher** (Liqueurglas), bemalt mit Maiglöckchenmotiv, Spruch und Jahreszahl 1776. Höhe 5, Diam. 4½ Cent.

100 — **Henkelkrug** in Birnform mit kurzem Fussansatz; die Leibung bedeckt eine reliefartig behandelte Bemalung: vorne Bär und Schwan zu den Seiten einer Staude, auf der zwei Tauben; am Fusse *M: R—E : S;* seitlich Blumenmotive; neben dem Henkel 17—39; den Hals umzieht eine doppelte Bordüre. Sehr gutes, interessantes Stück. Höhe 17 Cent.

101 — **Henkelkanne** in Birnform, auf ausladendem flachem Fusse; die ganze Leibung reliefartig bemalt mit reich geschwungenen, von Vogelfiguren belebten Stauden und Ranken, vorwiegend in Gelb, Blau und Roth; den Hals umzieht eine Bordüre. Bezeichnet: *E : Bo. 1732.* Gutes, interessantes Glas. Höhe 15 Cent.

102 — **Hohe Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse, in lebhaften Farben vorzüglich bemalt mit Hirsch, von Hund verfolgt, reichen Blumenstauden, auf Herz sitzendem Vogel etc., um die obere Weitung eine reich geschwungene Guirlande. Mit deutschem Spruch und Jahreszahl 1791. Sehr schönes Stück. Höhe 30 Cent.

103 — **Hohe Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse, bemalt mit den Wappen der 13 Cantone, mit der Aufschrift: *„Die hochloblichen 13 Ordt In der Schwitz 1796 Jahren.“* Um die obere Weitung zieht sich eine Blumenguirlande. Höhe 29 Cent. Mit Sprung.

104 — **Hohe Flasche,** cylindrisch, mit stark eingebogenem Boden und langem Halse. Leichtes weisses Glas; die Leibung in zwei Reihen bemalt mit den Wappen der 13 Schweizer Cantone und der Aufschrift: *„Die hochloblichen 13 Ordt in der Schweitz 1793 Jahr."* Um die obere Weitung zieht sich eine reich geschwungene Blumenbordüre. Sehr gutes Stück. Höhe 24 Cent.

105 — **Flasche,** cylindrisch, mit spitz eingebogenem Boden und langem Halse. Sehr leichtes Glas, reliefartig bemalt, vorherrschend in Blau, Roth und Gelb, mit dem Berner Bären zwischen Blumenstauden und Maiblümchen etc.; auf der obern Fläche eine geschwungene Ornamentbordüre; rückseitlich: *„OWDMF 1746"* in Weiss. Gutes Stück. Höhe 23½ Cent. Leichter Sprung im Boden.

106 — **Flasche,** ähnlich in Form und Decor, das Glas leicht ins Violett schimmernd. Mit Spruch: *„Gott allein die ehr etc. 1739."* Höhe 23½ Cent.

107 — **Hohe Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse; die Leibung bemalt mit dem Wappen von Weissenburg, Blumenornament, Rankenbordüre und Aufschrift: *„Gott mit unsz alle Zeit etc. 1736."* Höhe 22 Cent.

108 — **Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse, reliefartig bemalt mit Bretzel und Brod, Blumenstauden, Ornamentbordüre und Spruch: *„Godt sij mit vnsz 1760."* Höhe 19½ Cent.

109 — **Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse. Leichtes, weisses Glas, reliefartig bemalt mit dem Berner Bären, Blumenornament, Rankenborte und Spruch: *„Vivat Mein schatz 1753."* Höhe 18 Cent.

110 — **Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse, en relief bemalt mit den Emblemen der Schneiderzunft, Blumenstaude und Guirlande und mit dem Spruch: *„Allen schneidern Gesundheit 1760."* Höhe 19 Cent.

111 — **Grosse Flasche,** geflacht, blattförmig, mit Glasstopfen, helles Glas, von gewellten Streifen in Milchweiss durchzogen; der Rand des Halses in Blau aufgeschmolzen. Ganze Höhe 25, grösster Diam. 17 Cent.

112 — **Flacon,** eiförmig, vorne in reliefartiger Behandlung, Blumenstauden mit Maiglöckchen etc. XVIII. Jahrh. Höhe 15½ Cent. Zinnschraube.

113 — **Flasche,** cylindrisch, mit stark eingebogenem Boden und langem Halse; aufgemalt Mühlrad zwischen aufsteigendem Blumenornament und Spruch: *„Mein ehelichen Müllerin gesunntheit 1739,"* auf der Oberfläche geschwungene Ornamentbordüre. Höhe 17 Cent.

114 — **Hohes Flacon** in langgestreckter, abgeflachter Birnform. Weisses Glas, bemalt mit Pelikan, seine Jungen fütternd, Blumenstauden und Namens-Aufschrift mit Jahreszahl 1730. Höhe 18½ Cent. Hals abgebrochen.

115 — **Hohes Flacon** in langgestreckter, abgeflachter Birnform. Weisses Glas, reliefartig bemalt mit Rebenstaude, Blumenbündeln und Ornamentborten, fast die ganze Leibung bedeckend. Auf der Rückfläche in Weiss: *„SL* (verschl.) *E. Lieb du mich wie ijch tich, nitt mehr beger Ich 1730."* Höhe 20½ Cent.

116 — **Kleine Flasche,** vierseitig, mit breit gehaltener Schuppenmusterung in Milchweiss. Höhe 13, Diam. 6 Cent.

117 — **Flacon,** achteckig. Helles Glas mit Schuppenmusterung in Weiss. Höhe 16 Cent. Zinnschraube.

118 — **Grosses Flacon,** achtseitig, mit Schuppenmusterung in Latticinio. XVIII. Jahrh. Höhe 18½ Cent. Zinnschraube.

119 — **Flacon** in Birnform; reliefartig bemalt, vorherrschend in Blau, Roth und Gelb, mit dem Berner Bären und Blumenwerk. Aufschrift: *„C D 1749.“*
Höhe 18 Cent. Zinnverschluss. Lädirt.

120 — **Flacon** in weit ausladender, abgeflachter Birnform, in Reliefmalerei, mit den Emblemen der Zimmerleute, Blumen, Ornamentbordüre und Aufschrift: *„CHRISTEN KREIEN BILER 174(2).“* Höhe 16 Cent. Zinnschraube.

121 — **Flacon** in geflachter Eiform, polychrom bemalt mit Blumenstauden, Ornamentbordüre, Taube auf Herz, Namens-Aufschrift, Spruch und Jahreszahl 1759.
Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

122 — **Hohes Flacon,** achtseitig; aufgemalt die interessante Costümfigur eines Mannes mit Glas, Rankenwerk und Spruch: *„Liebe mich wie ich Dich.“*
Höhe 16½ Cent. Zinnverschluss.

123 — **Grosses Flacon** in weitausgebauchter, abgeflachter Birnform; reliefartig bemalt mit einem Mittelornament mit Tauben über Herz, Blumenmotiv, Ornament-Bordüre und Spruch: *„leib du mich wie ych dich nit mehr beger ich 1738.“* Das Glas eigenartig metallisch irisirend. Höhe 21½ Cent. Zinnschraube.

124 — **Flacon,** Busenflasche, in langgestreckter, geflachter Birnform; aufgemalt zwei Tauben auf einem aus Herz erwachsenden Zweig, seitlich Maiglöckchen-Motiv. Spruch: *„Viuadt gesundthaidt meiner Hertz aller Liebsten 1726.“* Höhe 21 Cent. Zinnverschluss.

125 — **Flacon,** achtfach abgeflacht, bemalt mit interessanter, weiblicher Costümfigur, ein Herz in der vorgestreckten Rechten haltend, Blumenranken und Spruch: *„Vatter ein Man den muss Ich han.“* Höhe 15 Cent. Zinnverschluss.

126 — **Flacon,** achtseitig, emaillirt mit Fuchs, einen Hasen in Kiepe tragend, Arabesken und Spruch: *„Jetz hab ich Zeit.“* Sehr schöne Qualität. Höhe 13 Cent.

127 — **Kleines Flacon,** vierseitig, bemalt mit Taube, Maiglöckchen-Motiv und Spruch: *„Lieb du mich etc. 1725.“* Höhe 9½, Diam. 4¼ Cent. Zinnverschluss.

128 — **Flacon** in Form eines kleinen Fässchens, in hellem Glase mit reliefirten Reifen, deren einer blau; die Leibung in Schuppenmusterung, in Gelb und Weiss bemalt; die gekniffenen Flügelansätze des Ausgusses blau. Interessantes Stück in der Wirkung der antiken Millefiori-Gläser. Länge 10, kleinster Diam. 3 Cent. Lädirt.

129 — **Kleines getieftes Schälchen.** Helles Glas mit reliefirten Arabesken und Perlverzierung, vorherrschend in Weiss. Feines Stück. Höhe 2, Diam. 10 Cent.

130 — **Rundscheibchen** (Tellerboden), in dick aufliegenden Farben bemalt mit den Costümfiguren eines einen Pocal haltenden Paares mit *„C B — A B 1740“* in einem elegant geschwungenen Blumenkranze. Interessantes Stück. Diam. 16 Cent.

C. Gläser mit farbigem Grundton und emaillirtem Decor.

Fast durchweg Erzeugnisse der ehemaligen Fabrik zu Flühli.

131 — **Kleiner conischer Becher.** Violettes Glas, en relief bemalt mit Blumenstauden, Vogel auf Ast und Aufschrift mit Jahreszahl 1741. Höhe 6½, Diam. 5¾ Cent.

132 — **Kleiner Becher,** conisch; violettes Glas, farbig bemalt mit springendem Hund und Spruch zwischen Edelweissblumen. Höhe 6½, Diam. 6 Cent.

133 — **Flache Schale** auf Fuss. Opalglas, die Tiefung der Schale in Roth und Blau bemalt mit Blumen und Ranken in persisch-rhodischem Geschmack. Sehr schönes, interessantes Stück. Höhe 9¾, Diam. 17 Cent.

134 — **Becher** auf ausladendem Fussansatz, gelbliches, bernsteinfarbiges Glas mit Federverzierung und Lippenrand in opakem Weiss. Höhe 7 Cent.

135 — **Becher,** ganz ähnlich, das Glas etwas heller. Höhe 8, Diam. 6½ Cent.

136 — **Kleiner Becher,** ähnlich, mit Taube und flammendem Herz zwischen Maiglöckchen. Höhe 6½, Diam. 6 Cent.

137 — **Kleiner Becher,** ähnlich, mit den Emblemen der Fassbinderzunft, Spruch und Jahreszahl 1781 zwischen Maiglöckchen. Höhe 6½, Diam. 6¼ Cent.

138 — **Becher** in conischer Form. Violettes Glas mit geschuppter Aderung in Weiss; der Lippenrand von opakem weissem Streifen umzogen. Gutes Glas. Höhe 7, Diam. 6 Cent.

139 — **Kleiner Becher** in conischer Form. Violettes Glas, en relief bemalt mit Blumen, flammendem Herz und Taube, auf Ast sitzend. Höhe 6½, Diam. 6½ Cent.

140 — **Becher** in conischer Form. Hellblaues Glas mit Schuppenmusterung in opakem Weiss. Höhe 7¾, Diam. 6¾ Cent.

141 — **Kleine Schale,** muschelförmig, nach oben eingefalten, „Bartglas". Violettes Glas mit stark vortretenden, leicht geschweiften Rippen. Sehr schöne Qualität. Höhe 5, Länge 11, Breite 9 Cent.

142 — **Salzbecher** auf profilirtem Fuss. Hellblaues, in Weiss marmorirtes Glas. Höhe 7, Diam. 6½ Cent.

143 — **Sehr hohe Flasche,** cylindrisch, mit weit ausgebauchtem Boden und langem Halse. Violettes Glas mit reliefartig behandelter, metallisch wirkender Bemalung. Die Leibung umzieht ein von Linienbordüre eingefasster breiter Fries, auf dem ein gelb gehaltener, springender Hirsch, von Hund verfolgt, üppige Blumenstauden und Spruch: *„Bewarb Dein Ehr 1786."* Die obere Schweifung umzieht ein elegant geschwungener Rankenfries. Hervorragendes, imposantes Stück, an die besten Arbeiten des XVII. Jahrh. erinnernd. Höhe 31, Diam. 11 Cent.

144 — **Flasche,** cylindrisch, mit langem Halse. Blaues, violett durchschimmerndes Glas; die Leibung umzieht ein vorwiegend in Grün, Gelb und Weiss gehaltener Fries mit Bär, Maiblümchenstaude, obere Ornamentbordüre und Spruch: *„Trink ausz vnd scheng ei 1793."* Gutes Stück. Höhe 22, Diam. 7 Cent.

145 — **Flasche,** ähnlich, mit sehr hoch und spitz eingezogenem Boden. Violettes Glas; der von Ranken umzogene Fries der Leibung bemalt mit springendem Fuchs, Spruch und Jahreszahl 1788 zwischen Blumenstauden. Höhe 20 Cent.

146 — **Flasche** mit langem Halse. Violettes Glas; die cylindrische Leibung mit breitem Mittelfries, der farbig bemalt mit Blumen, Taube auf zwei Herzen und Spruch: *„Lieb Du mich allein 1752."* Höhe 19, Diam. 7½ Cent.

147 — **Kleine Flasche.** Sehr leichtes, violettes Glas mit einem bunt gemalten, von Arabeskenbordüre begrenzten Mittelfries der Leibung, auf dem zwischen Maiglöckchen und Edelweiss eine springende Gemse und *„A 1789"*. Hübsches Glas. Höhe 16, Diam. 5 Cent.

148 — **Flacon,** blaues Glas, die Leibung sechsfach abgeflacht. Höhe 24 Cent.

149 — **Flacon,** blaues Glas, in abgeflachter Birnform, mit reliefirten Rippen verziert. Höhe 22 Cent.

150 — **Flacon,** blaues Glas, die Leibung sechsfach abgeflacht und emaillirt mit Maiglöckchenstaude und Spruch. Höhe 20 Cent.

151 — **Flacon** in blauem Glase, farbig emaillirt mit Vogel und Spruch. Höhe 20 Cent.

152 — **Flacon** in blauem Glase, die Leibung schraubenförmig gedreht. Höhe 22 Cent.

153 — **Sieben Flacons** in violettem Glase, die Leibung sechsfach abgeflacht und weiss emaillirt mit geschuppten Ornamentbordüren. Höhe 24 und 16 Cent. Werden vereinzelt.

154 — **12 Flacons,** bernsteinfarbenes Glas, die sechsfach abgeflachte Leibung weiss emaillirt mit Wellenwogenband. Höhe 23 und 11 Cent. Werden vereinzelt.

155 — **26 Flacons,** blaues Glas, die Leibung sechsfach abgeflacht und weiss emaillirt mit Wellenwogenband. Höhe 22 und 12 Cent. Werden vereinzelt.

156 — **Kleiner conischer Becher.** Violettes Glas, bunt bemalt mit Blumen, Spruch und Jahreszahl 1779 in schmalem Fries. Höhe 7¼, Diam. 6 Cent.

157 — **Flacon,** geflacht, in Birnform. Dunkles, violett durchscheinendes Glas, meist en relief bemalt mit Bär, Blumen, Spruch und Jahreszahl 1756 auf von zierlichen, in Weiss gehaltenen Borten umfasstem Mittelfries. Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

158 — **Flacon** in Art der Pilgerflaschen „Kalebasse", in leicht eingeschnürter Birnform. Bräunliches Glas mit gewellter Strichverzierung in Weiss. Höhe 16 Cent. Zinnschraube.

159 — **Flacon** in abgeflachter Birnform. Blaues, violett durchscheinendes Glas mit Buntmalerei. Der oben und unten von Ornamentwerk eingefasste breite Mittelfries der Leibung zeigt einen springenden Hirsch, Maiglöckchen- und Edelweiss-Stauden; auf der Rückfläche Spruch: *„Lyeb Du mich etc. 1761."* Höhe 16 Cent. Zinnschraube.

160 — **Hohes Flacon** in Eiform. Blaues, violett durchschimmerndes Glas, in reliefirter Buntmalerei, bedeckt von üppigen Blumenranken mit Maiglöckchen etc., zwischen denen Bär und Spruch: *„Lieb Du mich allein etc. 1749."* Höhe 19 Cent. Zinnschraube.

161 — **Flacon,** geflacht, in Eiform. Violettes Glas, in sehr dick aufgetragenen, lebhaften Farben bemalt mit den Emblemen der Weberzunft, reichen Blumenstauden, Ornamentbordüre und *„A F 1742"*. Sehr gutes Glas. Höhe 16½ Cent. Zinnverschluss.

162 — **Grosses Flacon** in weit ausbauchender, geflachter Birnform. Blaues Glas mit schuppenartiger Marmorirung in Weiss. Sehr gutes Glas. Höhe 18 Cent.

163 — **Flacon** in weiter Birnform. Hellblaues Glas mit wellenförmiger Musterung in opakem Weiss. Höhe 15 Cent. Zinnstöpsel.

164 — **Flacon,** achteckig. Hellblaues Glas mit geflammter Musterung in Weiss. Höhe 15½ Cent. Zinnschraube.

165 — **Flacon** in gelbem, bernsteinfarbigem Glase mit gewellten Linienverzierungen in opakem Weiss. Höhe 15 Cent. Zinnschraube.

166 — **Hohes achteckiges Flacon** mit leicht geschweiften Wandungen. Violettes Glas, in weissen opaken Farben bemalt in schuppenartiger Musterung. Sehr gutes Glas. Höhe 21 Cent. Messingstöpsel.

167 — **Hohes Flacon,** achteckig, leicht geschweift. Bernsteinfarbiges Glas, vorwiegend in Weiss bemalt; auf der Vorderfläche eine reizvolle Ranke mit mittlerer Blume in Gelb; auf der Rückfläche Spruch: *„Lieb Du mich alein oder lasz gar sein 1760.“*
Höhe 18 Cent. Zinnschraube.

168 — **Hohes Flacon,** achteckig. Violettes Glas mit Schuppenornament in Weiss.
Höhe 21 Cent. Zinnverschluss.

169 — **Hohes Flacon,** achteckig, mit concav geschweiften Kantenflächen. Hellblaues Glas reliefartig bemalt mit zwei Tauben auf aus Herz erwachsendem Geäst; Blumenstauden mit Maiglöckchen und dem Spruch: *„Lieb du mich allein odter lahz gar sein 1722.“* Sehr gutes Glas. Höhe 19 Cent. Zinnschraube.

170 — **Hohes Flacon,** achteckig, leicht geschweift. Bernsteinfarbiges Glas, in Weiss reliefartig bemalt mit Maiblümchenstaude, Arabesken und Spruch: *„Lieben und nicht haben, ist schwärer alsz Steinen tragen. Año 1759.“* Höhe 19½ Cent. Zinnstöpsel.

171 — **Flacon,** achteckig. Blaues Glas, in Weiss und Gelb bemalt, auf der Vorderfläche Blumenornament, auf der Rückfläche der gleiche Spruch mit der gleichen Jahreszahl.
Höhe 18 Cent.

172 — **Hohes Flacon,** achteckig, in gelbem bernsteinfarbigem Glase mit geschuppter und geflammter Musterung in Weiss. Höhe 19½ Cent. Zinnverschluss.

173 — **Kleines Flacon,** ähnlich in der Glasfarbe und in der Musterung.
Höhe 11 Cent. Zinnverschluss.

174 — **Flacon,** eckig, an den Seitenflächen geschweift. Blaues Glas mit sitzendem Hasen, Blumenwerk und Spruch mit Jahreszahl 1741 in Buntmalerei.
Höhe 12½ Cent. Zinnschraube.

175 — **Flacon,** achteckig, in gelblichem, bernsteinfarbigem Glase mit Blumenranken und Spruch: *„Lustig wie wir leben 1761,“* bemalt in Weiss und Gelb. Höhe 14 Cent.

176 — **Flacon,** achtkantig. Blaues Glas, in opakem Weiss geadert.
Höhe 12½ Cent. Zinnschraube.

177 — **Flacon,** sechseckig. Gelbliches bernsteinfarbiges Glas mit geschweiften Querbändern in Weiss. Höhe 13 Cent. Zinnschraube.

178 — **Flacon,** achteckig. Blaues Glas mit Marmorirung in opakem Weiss. Gutes Stück.
Höhe 16 Cent. Zinnstöpsel.

179 — **Flacon,** achteckig. Violettes Glas mit Wellenmusterung in Weiss.
Höhe 13 Cent. Zinnschraube.

180 — **Kleines Flacon** in eng eingeschnürter Birnform. Violettes Glas mit Schuppenmusterung in Weiss. Höhe 5 Cent. Zinnschraube.

181 — **Kleines Flacon,** ähnlich, in gelblichem, bernsteinfarbigem Glase.
Länge 5 Cent. Zinnverschluss.

182 — **Gefäss** in Form eines auf vier Füssen ruhenden Fässchens. Blaues Glas mit stark reliefirten, gekniffenen Reifen, zwischen denen, den Arabesken der Leibung entsprechend, Perlbänder in opakem Weiss. Sehr schönes Stück.
Ganze Höhe 12, Länge 17, kleinster Diam. 6 Cent. Zinnschraube.

D. Gefässe in farbigem Glas, Faden-Gläser etc.

Schweizerische und Venetianer etc. Fabrikate.

183 — **Flacon** in weit ausbauchender, abgeflachter Birnform. Weisses opakes Glas, marmorirt mit reliefirtem Geäder in Braun-Violett. Interessantes Glas.
Höhe 17½ Cent. Zinnverschluss.

184 — **Flacon,** viereckig, in hellem blauem Glase, durchweg auf der ganzen Wandung dicht bedeckt mit Sprenkelmusterung in Blau, Weiss und Roth. Feines Glas nach Art der antiken Millefiori-Gläser. Höhe 10, Diam. 5 Cent.

185 — **Flacon,** ähnlich, grösser, das Glas hellgrün, die Musterung breiter gehalten.
Höhe 16 Cent.

186 — **Flacon,** kugelförmig, mit langem Halse. Schwarz-blaues, violett durchscheinendes, weiss gesprenkeltes Achatglas. Sehr schönes Stück. Höhe 16 Cent. Zinnschraube.

187 — **Hoher flacher Becher,** Reisebecher, in Glasfluss, nach Art der Millefiori-Gläser, von Schrägstreifen in Gelb, Rosa, Violett etc. durchzogen. Apartes Glas. Höhe 11 Cent.

188 — **Henkelkännchen** in nach oben ausladender Becherform mit spitz zulaufendem Ausguss. Schön gemustertes, reich in Gold gesprenkeltes Aventuringlas. Sehr schönes Stück.
Höhe 3½, oberer Diam. 8 Cent.

189 — **Miniaturkännchen,** kugelförmig, mit weitem Halse und hohem, hohlgeblasenem Fuss. Federleichtes Glas, durchzogen von schraubenförmigen Bändern in Blau und Milchweiss; der Henkel und die Nuppen des Halsrandes weisses opakes Glas. Zierliches feines Stück.
Höhe 8¼ Cent.

190 — **Flacon** in Form eines Armes, die Hand mit durchgestecktem Daumen. Opalglas.
Länge 10 Cent.

191 — **Kleines Flacon** in stark geflachter Birnform. Blaues Glas, mit dem scharf gepressten, französischen Lilienwappen unter Krone zwischen Palmzweigen und drei Herzen zwischen Rosetten. Länge 9 Cent. Zinnschraube.

192 — **Kleines Flacon** in schlanker, stark geflachter Birnform, in goldgesprenkeltem Millefiori-Glas. Länge 10 Cent. Gekittet.

193 — **Flacon** in flacher Birnform. Weisses Glas, gepresst mit gekröntem Kreuz und heraldischem Löwen zwischen Palmzweigen.
Höhe 9½ Cent. Zinnstöpsel. Nebst Milchglasdeckel.

194 — **Kleines Flacon,** ähnlich in Form und Decor. Gelblich-braunes, bernsteinfarbiges Glas.
Gleiche Grösse. Zinnverschluss.

195 — **Getiefte Schale** mit sehr breitem Rande. Blaues Glas mit Blumen und Ranken in zartester Diamantgravirung. Feines, geschmackvolles Stück. XVII. Jahrh.
Diam. 20¼ Cent.

196 — **Farbenreiber,** trichterförmig, in schwerem, grünem Glas. Interessantes, seltenes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 16 Cent.

197 — **Farbenreiber,** ganz ähnlich. Höhe 17 Cent.

198 — **Scherzgefäss** in Form eines Vogels. Grünes Glas, Flügel und Schwanz gekniffen.
Höhe 8, Länge 16½ Cent.

199 — **Scherzflasche** in Form eines Hundes mit breit gespreizten Beinen und kleeblattförmigem Ausguss. Violettes Glas. Seltenere Form. Höhe 9½, Länge 16 Cent. Lädirt.

200 — **Scherzflasche** in Form eines Hundes; der weite Ausguss kleeblattförmig. Blaues Glas. Sehr schöne Qualität. Höhe 10, Länge 17 Cent.

201 — **Kleine Schale,** muschelförmig, mit stark umgebogener Leibung, „Bartglas". Blaues Glas mit stark reliefirten Rippen. Höhe 4½, Länge 12, Breite 9 Cent.

202 — **Salzbecher** in ähnlicher Form. Blaues Glas mit stark reliefirten Rippen. Höhe 5½, Diam. 6½ Cent.

203 — **Salzbecher,** ganz ähnlich in der Form. Hellblaues Glas. Höhe 7½, Diam. 6½ Cent.

204 — **Salzbecher,** schalenförmig, mit conischem Schaft auf weit ausladendem Fuss. Gelbliches, bernsteinfarbiges Glas. Höhe 7, Diam. 6 Cent.

205 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel. Blaues Glas, oben von weisslichen Spiralfäden umzogen. Höhe 13½, Diam. 8½ Cent. Gekittet.

206 — **Flacon** in weiter Form mit kurzem Halsansatz. Dunkles, violett durchschimmerndes Glas, im oberen Theile in Netzmusterung gekniffen. Höhe 14 Cent.

207 — **Hohes Flacon** in gestreckter Birnform mit stark eingezogenem Boden. Hellblaues Glas mit stark vortretenden, scharf profilirten Langrippen. Hübsches Stück. Höhe 23 Cent. Zinnschraube.

208 — **Flasche,** die Leibung in Form eines liegenden Eies mit sehr langem Halse, an dem aufgepresst ein gekröntes Wappen. Schönfarbiges blaues Glas. Interessantes Stück. Ganze Höhe 21, Länge der Leibung 18 Cent.

209 — **Grosses Flacon** in geflachter Birnform. Violettes Glas, gekniffen in Netzmusterung. Sehr interessantes Stück. Höhe 20½, Diam. 18 Cent. Zinnschraube.

210 — **Flacon,** ganz ähnlich, die Rippen schmäler gehalten und stärker hervortretend. Höhe 14½ Cent. Zinnstöpsel.

211 — **Grosses Flacon** in abgeflachter Birnform. Violettes Glas mit stark reliefirten, wenig geschweiften Langrippen. Höhe 20½ Cent. Zinnschraube.

212 — **Hohes Flacon** in nach oben eng eingeschnürter Birnform, mit trichterförmigem Ausguss. Violett durchscheinendes, dunkles Glas mit hochreliefirten Verticalrippen. Sehr gutes Glas. Höhe 19½ Cent.

213 — **Grosses Flacon** in geflachter Birnform. Braunes Glas mit geschweiften Rippen. Interessantes Stück. Höhe 21, Diam. 16 Cent. Zinnschraube.

214 — **Breites Flacon** in geflachter, nach oben scharf eingezogener Birnform. Violettes Glas, mit flach gehaltenen, geschweiften Rippen. Höhe 18 Cent.

215 — **Flacon** in flacher Birnform. Violettes Glas, in hochreliefirter Netzmusterung gekniffen. Höhe 15 Cent. Zinnschraube.

216 — **Grosse weite Flasche** in abgeflachter Birnform, mit tief eingezogenem Boden. Blaues Glas. Höhe 24 Cent. Zinnschraube.

217 — **Grosses Flacon** in weit ausladender, geflachter Birnform. Violettes Glas. Höhe 25, grösster Diam. 21 Cent. Zinnschraube.

218 — **Flacon,** ganz ähnlich, kleiner. Höhe 16 Cent.

219 — **Flacon** in Form der Pilgerflaschen, „kalebassenförmig“, mit birnförmiger, eng eingeschnürter Leibung. Dunkles, violett durchschimmerndes Glas. Höhe 17 Cent.

220 — **Fläschchen** nach Art der römischen Balsamarien, kugelförmig, mit hoch eingezogenem Boden und langem, zweimal eingeschnürtem Halse. Gelblich-braunes Glas, sehr leicht. Höhe 12½ Cent.

221 — **Henkelflasche,** ganz ähnlich, mit längerm Halse, breiterm Fussansatz und unten schmalem Henkel.
Höhe 17 Cent. Kleine Läsur an der Ausgussröhre.

222 — **Flasche** mit birnförmiger Leibung, mit engem röhrenförmigem Ausguss und breitem, cannelirtem Henkel, auf weit ausladendem Fussansatz. Olivgrünes Glas; die Form an die Antike anklingend. Interessantes Stück. Höhe 17 Cent. Ausgussröhre wenig defect.

223 — **Hohe Flasche** in Eiform, mit langem, von Deckel überragtem Halse und röhrenförmigem Ausguss, ganz geschlossen und mit geschwungenem, aus breiter Platte erwachsendem Henkel. Grünliches Glas; der Hals mit gekniffener Borte.
Höhe 25 Cent. Fussansatz lädirt.

224 — **Fläschchen,** eiförmig, mit Deckel, ganz geschlossen und mit röhrenförmigem, nach oben stehendem Ausguss. Leicht gelbliches Glas, die Umrandung des Ausgusses und des langen Halses blau, letztere gewellt. Interessantes Stück. Höhe 16½ Cent.

225 — **Flasche** in Eiform, ganz geschlossen, auf ausladendem Fussansatz und mit röhrenförmigem, nach oben stehendem Ausguss. Grünliches irisirendes Glas, sehr leicht, der Rand des Ausgusses und der profilirte Stöpsel blau. Interessantes Glas.
Höhe 22½ Cent.

226 — **Vase,** zwiebelförmig, mit weit eingebogenem Boden; der breite, trompetenförmig ausladende Hals wird umzogen von einem breiten, mit gekniffenen Flügeln besetzten Bande. Olivgrünes Glas. Höhe 13 Cent. Leichter Sprung.

227 — **Salzbecher,** der breit ausladende Fuss mit hohem Schaft. Violettes Glas.
Höhe 10, Diam. 7½ Cent.

228 — **Salzbecher,** ähnlich, mit conischem Schaft. Violettes Glas.
Höhe 8, Diam. 6¾ Cent.

229 — **Salzbecher,** ganz ähnlich, etwas kleiner. Höhe 8, Diam. 6 Cent.

230 — **Salzbecher,** schalenförmig, auf hohem, weit ausladendem Fuss. Violettes Glas.
Höhe 8, Diam. 7 Cent.

231 — **Flacon** in Form eines Pulverhorns. Hellblaues Glas mit gewellter Strichverzierung in Weiss. Gutes Stück. Länge 12 Cent. Zinnschraube.

232 — **Gefäss** in Form eines Fässchens. Hellblaues Glas, marmorirt in Weiss, Roth, Blau, Grün und Schwarz; die Flügelansätze des Ausgusses gekniffen mit Rippen; auf Vorder- und Rückfläche je eine reliefirte und vergoldete Ornament-Rosette. Feines Stück nach Art der antiken Millefiori-Gläser. Länge 12 Cent.

233 — **Flacon,** Leuchter, in flacher Scheibenform mit sehr langem Halse. Braun und gelb gesprenkeltes Glas. Interessantes Stück in Form der antiken Phiolen.
Ganze Höhe 19½ Cent.

234 — **Flacon,** Leuchter, ähnlich, etwas verschieden in der Musterung. Höhe 19 Cent.

235 — **Scherzgefäss** in Form einer Steinschloss-Pistole. Milchblaues Glas. Apartes Stück.
Länge 32 Cent. Gekittet.

236 — **Kleiner Kelch** in reticulirtem Glase, glockenförmig, mit Latticiniofäden in Gittermusterung durchzogen. Feine Qualität. Höhe 6, Diam. 5¼ Cent. Fuss fehlt.

237 — **Hohe Zierflasche.** Der Fuss weit ausladend, hohl geblasen, mit oberem scheibenförmigem Zwischensatz, aus dem die Leibung birnförmig erwächst, die zwei gerade aufsteigende Ausgussröhren zeigt. Als Bekrönung ein weiter, eng cannelirter Ring, auf dem als oberer Abschluss des Ganzen ein Vogel sitzt. Grünliches Glas, von Schraubenlinien in Latticinio durchzogen; die sternförmigen Applicationen der Leibung und der Ausgüsse, sowie die in Rippen gekniffene Umrandung des oberen Ringes und der auf diesem sitzende Vogel blaues Glas. Ein in Form wie Ausführung interessantes, schönes, wirkungsvolles Stück. XVII. Jahrh. Ganze Höhe 27 Cent.

238 — **Langes Flacon** in Birnform, mit sehr langem Halse, mit trichterförmigem Mundstück. Sehr leichtes, crèmefarbiges Glas. Ganze Länge 22 Cent. Defect.

239 — **Fussglas** mit Spitzkelch; der weit ausladende Fuss mit Hohlpuffe, von schraubenförmig gelegten Latticiniofäden durchzogen. Höhe 14, Diam. des Kelches 8¼ Cent.

240 — **Henkelkännchen,** gerippt, mit herzförmiger Mündung, auf weit ausladendem Fuss mit kurzem Schaft, durchweg in Langreihen in abwechselnder Musterung durchzogen von verflochtenen Fäden in Weiss und in hellem Gelb. Apartes Stück. Höhe 17 Cent.

241 — **Trinkschale,** muschelförmig, „Bartglas", mit stark vortretenden Rippen und mit eng gelegten Latticiniofäden durchzogen. Höhe 5¼, Länge 11, Breite 8 Cent.

242 — **Kleine Latticinio-Vase,** birnförmig, mit langem Halse, mit verschiedener, abwechselnder Musterung in Langreihen. Höhe 13 Cent. Gesprungen.

243 — **Hohe Latticinio-Vase** in gestreckter Birnform, auf weit ausladendem kurzem Fusse, in gegitterter Musterung mit Bändern und Fäden in Latticinio durchzogen. Sehr schönes Glas. Höhe 27½ Cent.

244 — **Becher** mit glockenförmigem, nach oben stark erweiterndem Kelch und ausladendem Fuss, durchweg mit gitterförmig geordneten Latticiniofäden durchzogen. Hübsches Glas. Höhe 11¼, Diam. 8¼ Cent.

245 — **Becher,** ganz ähnlich in Anordnung und Ausführung, wenig kleiner. Höhe 10¾, Diam. 7¾ Cent.

246 — **Zuckerdose,** façonnirt, auf Fussansatz, mit hohem, gewelltem Deckel. In Langfeldern in verschiedener Musterung mit Latticiniofäden durchzogen, die theilweise wieder mit einem röthlichen Bande durchflochten sind. Gutes Stück. Ganze Höhe 13 Cent.

E. Gefässe in Milchglas mit farbigem oder vergoldetem Decor.

Zumeist Erzeugnisse der früheren Fabriken zu Herzogenbuchsee, zu Elgg bei Zürich etc.

247 — **Grosses Flacon,** cylindrisch, achtfach eingebaucht. Aufgemalt, vorherrschend in Gelb, Grün und Roth, auf der Vorderfläche zwei Tauben auf einer aus Herz erwachsenden Staude, seitlich Maiblumensträusse, rückseitlich Spruch: *„Gott mit vnsz alle Zeith von nun an beisz in ewigkaidt. 1723."* Höhe 18½ Cent.

248 — **Flacon,** ähnlich, etwas grösser; auf Vorder- und Rückfläche ein auf Blumenstaude sitzender Vogel; die übrigen Flächen mit aufsteigendem Blumen- und Schlangenornament. XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent.

249 — **Zwei Tintenköcher,** viereckig, mit polychromem Arabesken-Decor.
Höhe 6, Diam. 5¼ Cent. 2 Stück.

250 — **Scherzgefäss** in Form einer Taube, Milchglas, ohne Decor. Die Flügel und der Schwanz gekniffen und mit Resten von Vergoldung, die Augen rubinfarbig, aufgeschmolzen.
Höhe 11, Länge 19 Cent. Zinnschraube. Mit Läsuren.

251 — **Getiefter Teller** mit breitem, aufsteigendem Rande, der breit umgefalten und mit Streifen in zartem Blau umzogen ist. Diam. 21 Cent.

252 — **Henkelkännchen,** birnförmig, mit spitzem Ausguss. Um die untere Weitung zieht sich ein gewellter Fries in dunklem Blau; am Halse blaue, eng gelegte Spiralfäden.
Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

253 — **Hohe gedeckelte Henkelkanne,** die Leibung aus geschweifter Birnform in Cylinderform übergehend, der Henkel sehr breit. Geschmückt mit reicherer Ranke und zahlreichen Blumen und Streublümchen in vergoldetem Tiefschliff. Apartes schönes Stück.
Höhe 27 Cent.

254 — **Henkelfläschchen** in gestreckter Birnform mit ausladendem Fusse, langem röhrenförmigem Schnabel-Ausguss und Stöpsel, mit Ranken und geschachten Medaillons in Goldschraffirung. Höhe 20 Cent.

255 — **Pocal** mit hohem, stark conisch zulaufendem Kelch; der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz. Schweres Milchglas; um die obere Weitung zieht sich über zierlicher Bordüre in Gold ein in Schwarz und Gold gehaltener reizender Blumenfries, den Lippenrand umfasst ein hübsch ciselirter Reif in Goldbronze. Sehr gutes Stück.
Höhe 15, oberer Diam. 8¾ Cent.

256 — **Ober- und Untertasse** mit reichem Blumendecor in Schwarz und Gelb.
Höhe der Obertasse 4 Cent.

257 — **Drei Ober- und zwei Untertassen** mit polychromem Blumendecor. Verschieden.
Verschiedene Grösse. 5 Stück.

258 — **Ober- und Untertasse** mit üppiger Guirlande in reliefirter Malerei.
Höhe der Obertasse 3¾ Cent.

259 — **Drei Ober- und zwei Untertassen** mit Blumenranken in dick aufgetragenen Farben.
Höhe der Obertassen 4 Cent. 5 Stück.

260 — **Ober- und Untertasse,** ähnlich im Decor, etwas kleiner.

261 — **Kleine Zuckerschale,** getieft, auf hohem Fuss, in lebhaften Farben gut bemalt mit breiter reicher Blumenguirlande. Höhe 6, Diam. 11 Cent.

262 — **Vier Obertassen,** geschweift, mit einer reichen Blumenguirlande in dick aufgetragenen Farben. Höhe 3¾, Diam. 7 Cent. 4 Stück.

263 — **Tasse** mit Blumenmotiven in Farben. Höhe 6, Diam. 7 Cent.

264 — **Kleiner Henkelbecher.** Schweres Milchglas, fein bemalt mit männlichem Rococo-Costümbrustbild mit Hut über einem Schnörkelornament; der Lippenrand mit breitem Goldband. Feines Glas. Höhe 5, Diam. 3½ Cent.

265 — **Henkelbecher** in Eiform, fein bemalt mit Rococo-Schäferscene in Watteaus Geschmack; seitlich Streublümchen. Sehr hübsches Stück. Höhe 7, oberer Diam. 4 Cent.

266 — **Kleiner Salzbecher,** in dick aufgetragenen Farben bemalt mit stylisirter Blumenrankenbordüre etc. Höhe 6½, Diam. 6½ Cent.

267 — **Zuckerdose,** gedeckelt, in Kugelform, mit gut ausgeführter Blumenmalerei auf der Leibung und auf dem von hohem Kugelknopf überragten Deckel. Gutes Stück.
Ganze Höhe 14 Cent. Deckel mit leichtem Sprung.

268 — **Gedeckelte Zuckerdose** in Form einer ovalen Terrine mit geschweiften Wandungen, auf vier Füssen. Milchglas, in Farben mit leichter Goldanwendung bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; als Deckelknopf vollrunde Kirsche auf Zweig. Sehr gutes Stück, auf dem Boden eine Marke (F?) in Roth.
Ganze Höhe 16, Länge 13, Breite 10 Cent.

269 — **Zuckerdose,** oval, ohne Deckel, die Leibung in Bossen façonnirt, auf denen gut ausgeführte hübsche Blumenbouquets, nebst dazu gehörigem kleinem Löffel.
Höhe 8, Länge 12, Breite 9 Cent.

270 — **Gedeckelte Vase** (Zuckerdose), die Leibung kugelförmig mit breitem Fussansatz, der hohe Deckel gewellt und in hohe profilirte Spitze auslaufend. Vorzüglich in sehr dick aufgetragenen, emailleartig wirkenden Farben mit breit gehaltenen Laubfriesen bemalt; Fuss- und Deckelspitze weiss. Sehr schönes Stück. Höhe 16 Cent.

271 — **Gedeckelte Vase,** ähnlich in Form und gleich vorzüglich in der Ausführung. Der Decor etwas einfacher; auf der Vorderfläche der Leibung Krone, über der Lilie.
Gleiche Grösse.

272 — **Cylindrisches Gefäss,** in hübscher Farbengebung bunt bemalt mit einem von Zickzackborten eingefassten Blumen- und Blattfries, in dem vorne in der Mitte das gekrönte französische Lilienwappen. Höhe 6¼, Diam. 10 Cent.

273 — **Henkelkännchen,** birnförmig, mit spitzem Ausguss; mit reicher polychromer Bemalung, die Architektur, Blumenranken und Bordüren zeigt. Höhe 14 Cent. Messingdeckel.

274 — **Henkelkännchen** in Birnform, mit spitzem Ausguss, emailleartig bemalt mit reichen Blumenranken, zwischen denen vorne eine Kartusche mit Mühlrad und anderen Emblemen.
Höhe 15 Cent. Messingdeckel.

275 — **Henkelkännchen,** ähnlich in Form, Anordnung und Ausführung, das vordere Medaillon zeigt zwei zu einem flammenden Herzen fliegende Tauben. Höhe 12½ Cent.

276 — **Henkelkanne,** birnförmig, mit spitzem Ausguss. Reicher Blumendecor in lebhaften, dick aufgetragenen Farben; auf der Vorderfläche Agnus Dei über dem Spruche: *„Gott szei mit unsz etc.,“* der dünne Henkel weiss. Sehr schöne Qualität.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

277 — **Henkelkännchen,** birnförmig, mit spitzem Ausguss, Michglas; die Leibung bedeckt eine gut ausgeführte Blumenmalerei; vorne Medaillon mit den Emblemen der Hufschmiedezunft.
Höhe 13½ Cent. Gekittet.

278 — **Henkelkanne,** birnförmig, mit spitzem Ausguss. Sehr reicher, polychromer Blumendecor, zwischen dem vorne zwei verschlungene Hände über zwei flammenden Herzen, über dem Spruch: *„Unszer trei und liebesz band soll auflöszen keine Hand.“*
Höhe 14 Cent. Lädirt.

279 — **Henkelkanne,** birnförmig, mit spitz zulaufendem Ausguss, auf schmalem Fussansatz. Ein sehr breiter Mittelfries zeigt, vorherrschend in Schwarz und Gelb gehalten, eine breite geschweifte Kartusche mit dem kaiserlichen Doppeladler; seitlich flankiren zwei reiche Blumenstauden; oben und unten zieht sich ein in Farbe gehaltener Ornamentfries. Sehr schönes, decorativ wirkungsvolles Stück. Höhe 17 Cent.

280 — **Henkelkanne** in Birnform, mit spitzem Ausguss, bunt bemalt mit Blumenstauden, zwischen denen auf der Vorderfläche zwei Tauben, auf einem Herz sitzend, in dem eine 3. Höhe 18 Cent. Mit Sprung.

281 — **Hoher gedeckelter Becher** in conischer Form auf Fussansatz, mit reichster polychromer Bemalung: auf der Leibung Greif, Papagei und üppige Blumenstauden; oben und unten zierliche Ornamentbordüren; die Wölbung des von profilirtem Knopf überragten Deckels umzieht eine hübsche Blumenguirlande. Ganze Höhe 17 Cent.

282 — **Drei kleine Becher** in conischer Form, bemalt mit Blumen, Emblemen etc. Einer mit Jahreszahl 1752. Höhe zwischen 6½ und 7¼ Cent. 3 Stück, 1 gekittet.

283 — **Zwei kleine, conische Becher,** ähnlich, mit Blumen, deutschen Sprüchen und Jahreszahlen 1753 und 1754. Höhe 7 und 7¾ Cent. 2 Stück.

284 — **Becher** auf Fuss, bemalt mit Vogel, Blumen-Motiven und Spruch: *„Jayme le bon vin de France."* Höhe 8, Diam. 7 Cent.

285 — **Kleiner conischer Becher** auf Fuss, bemalt mit Herz, Blumen und Spruch: *„Je vous donne Mon Coeur 1730."* Höhe 7½, Diam. 6½ Cent.

286 — **Kleiner Becher,** ähnlich, mit Vogel, Arabesken und französischem Spruch mit der Jahreszahl 1736. Höhe 7¾, Diam. 6¾ Cent.

287 — **Becher,** cylindrisch, mit Blumenmotiv. Höhe 7, Diam. 6 Cent. Mit Sprung.

288 — **Kleiner Becher,** conisch. Schweres Milchglas mit breitem Blumenfries. Höhe 7¾, Diam. 6¼ Cent.

289 — **Zwei kleine Becher** mit polychrom gehaltenem Blumenfries. Höhe 6¾, Diam. 6 Cent. 2 Stück.

290 — **Hoher Becher,** achteckig, auf Fuss, polychrom bemalt mit singendem Vogel, Blumenstauden und Spruch: *„Vive Le Roy 1719."* Höhe 8¼, Diam. 7 Cent.

291 — **Becher,** ähnlich, mit Vogel, Blumen und dem Spruch: *„Quand cet oyseaux chanterat mon amour finirat 1716."* Höhe 9¼, Diam. 7¾ Cent.

292 — **Becher** in conischer Form, mit ähnlichem Decor und dem Spruche: *„Je vous Donne Mon Coeur 1725."* Höhe 7, Diam. 7 Cent.

293 — **Becher,** ähnlich, einfacher, mit Vogel, Blumen und Jahreszahl 1754. Höhe 7¼, Diam. 6½ Cent.

294 — **Trinkbecher,** leicht geschweift, mit dem in Farben und Gold gut ausgeführten gekrönten spanischen Wappen. Höhe 8½, Diam. 7 Cent.

295 — **Scherzgefäss** in Form eines Vogels, vorherrschend in Hellroth mit Gold bemalt in Wiedergabe des Gefieders; um den Hals zieht sich eine Blumenborte. Interessantes Stück. Höhe 12, Länge 19 Cent.

296 — **Blumenvase** in langgestreckter Birnform, auf weit ausladendem Fusse, bunt bemalt mit üppigen Blumenstauden und mit Ornamentbordüren. Höhe 18 Cent.

297 — **Gedeckelte Apothekerbüchse** mit pharmaceutischer Aufschrift in mehrfarbiger Kartusche. Höhe 12 Cent. Mit Sprung.

298 — **Apothekergefäss,** gehenkelt, mit polychromer Kartusche, in der pharmaceutische Aufschrift. Höhe 16 Cent.

299 — **Apothekergefäss** in Form eines Flacons, mit Stöpsel, auf ausladendem Fusse; auf der Vorderfläche bunt gemalte Kartusche mit pharmaceutischer Aufschrift.
Höhe 12½ Cent.

300 — **Theekännchen,** birnförmig, sehr gut bemalt mit Blumenranken und Streublümchen. Schönes Stück. Höhe 14½ Cent.

301 — **Hohe Blumenvase** in elegant profilirter geschweifter Form auf weit ausladendem Fusse. Leichtes Milchglas, in Farben mit leichter Goldanwendung reich bemalt mit prächtigen Blumenbouquets und einzelnen Streublümchen. Sehr gutes Stück. Höhe 18 Cent.

302 — **Apothekergefäss.** Henkelbecher, cylindrisch, auf ausladendem Fuss; aufgemalt Kartusche mit pharmaceutischer Aufschrift und mit *F M* in einem Muschel-Ornament.
Höhe 15½ Cent.

303 — **Hoher weiter Becher,** cylindrisch, auf ausladendem Fusse; in hübscher Farbengebung bemalt mit Hase und Vogel zwischen reichen Blumenstauden, auf breitem, oben und unten mit Zackenbordüre umfasstem Fries. Gutes Stück. Höhe 12½, Diam. 9 Cent.

304 — **Hoher weiter Becher** in conischer Form, in lichten Farben bemalt mit männlicher Costüm-Halbfigur über einem in Rosaroth gehaltenen Rococo-Ornamentwerk; auf der Rückfläche Blumenranke. Sehr schönes Glas, vorzüglich in der Ausführung.
Höhe 15, Diam. 11 Cent.

305 — **Vase** in Birnform auf weit ausladendem Fuss und mit kugelförmigem Ballonstöpsel mit schmaler Einsteckröhre. In theils dick aufgetragenen Farben reich bemalt mit Blumenranken und Fächermotiven, zwischen denen auf der Leibung Krone und Schwert. Apartes Stück. Ganze Höhe 26 Cent.

306 — **Spülschale,** nach aussen geschweift. Die Aussenwandung umziehen vier reiche Blumenranken in gut ausgeführter Buntmalerei. Höhe 7½, Diam. 14¾ Cent.

307 — **Hoher Humpen,** cylindrisch, mit breitem Henkel, in glänzenden Farben bemalt mit grossem Mittelmedaillon mit springendem Hirsch; zu den Seiten Blumenzweige und Streublümchen. Schönes Stück. Höhe 18½, Diam. 9¼ Cent. Leicht gekittet.

308 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, in Farben mit leichter Goldanwendung bemalt mit Frauenfigur im vorderen Medaillon, das von üppigen Blumenstauden flankirt ist; oben und unten Ornamentborte. Gutes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 14½, Diam. 8 Cent. Henkel lädirt.

309 — **Henkelbecher** in leicht conischer Form. Aufgemalt die interessante Costümfigur einer Bauernfrau mit Dreschflegel zwischen leicht geschweiftem Blumenornament. XVIII. Jahrh.
Höhe 14½ Cent.

310 — **Gehenkelter Humpen,** cylindrisch, in leuchtenden Farben bemalt mit üppigen Blumenstauden, zwischen denen auf der Vorderfläche dreitheiliger, aus Herz erwachsender Blumenzweig, oben und unten einfache Ornament-Bordüre. Schönes Stück.
Höhe 15, Diam. 8¼ Cent.

311 — **Hohes Flacon** in länglicher Eiform; der Hals, mit scheibenförmigem Zwischensatz, in dick aufgetragenen Farben bemalt mit Krone und Schwert, Vogel und Jahreszahl 1709 zwischen reichen Blumenstauden. Sehr gutes Stück. Höhe 21½ Cent.

312 — **Flacon** in Birnform, bunt bemalt mit von Zackenbordüren eingefasstem Mittelfries, auf dem springender Hirsch, Blumen und Spruch: *„Lieb du mich allein 1751“*. Eingravirt: *I. R.*
Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

313 — **Flacon,** achteckig, an den Kanten leicht geschweift, bemalt mit Blumenstauden, Lorbeerkranz etc. XVIII. Jahrh. Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

314 — **Flacon,** milchfarbig, achtfach gekantet; vorne weibliche Costümfigur mit Blume, hinten Spruch: *„Vivat esz Lebet mein lieber Engel,“* die übrigen Flächen mit Maiglöckchenmotiv und Perlbändern. XVIII. Jahrh. Höhe 12 Cent.

315 — **Flacon** ähnlicher Form; auf Vorder- und Rückfläche springender Hase, in Grün und Schwarz gehalten; aufsteigende Blumenornamente auf den übrigen Flachseiten. XVIII. Jahrh. Höhe 12½ Cent.

316 — **Flacon,** ähnlich, mit Reiterfigur, Blumenstauden und Ranken. Höhe 11½ Cent. Leichter Sprung.

317 — **Flacon,** ähnlich, bemalt mit aufsteigenden Stauden und mit Schneckenornament. XVIII. Jahrh. Höhe 11 Cent.

318 — **Flacon,** ganz ähnlich. Höhe 11½ Cent.

F. Milchglas in marmorirter Musterung.

Zumeist Erzeugnisse der früheren Fabriken in Herzogenbuchsee und in Elgg bei Zürich.

319 — **Vase** in Birnform, doppeltgehenkelt, auf ausladendem Fusse; die Henkel elegant geschweift und mit gekniffener Rippenverzierung. Höhe 13½ Cent.

320 — **Gedeckeltes, doppelhenkeliges Kümpchen** (Zuckerdose) mit blauer Marmorirung in eng gehaltener Musterung; die Henkel weiss. Höhe 7½, Diam. 10¾ Cent.

321 — **Henkelkännchen** in Birnform, mit spitzem Ausguss; blau und violett marmorirt, in reicher Musterung; der Henkel weiss. Höhe 10¼ Cent.

322 — **Henkelkännchen** in Vasenform, mit weitem Halse mit spitzem Ausguss. Opalfarbig schimmerndes Milchglas, in sattem Roth marmorirt. Höhe 14 Cent. Henkel abgebrochen.

323 — **Kännchen,** birnförmig, mit weitem, spitz zulaufendem Ausguss und breitem cannelirtem Henkel, in Lichtblau und Violett gesprenkelt. Höhe 14 Cent. Mit Sprung.

324 — **Henkelkännchen** in Birnform, mit spitzem Ausguss, dunkelblau marmorirt. Höhe 16 Cent. Geflickt.

325 — **Henkelkanne,** birnförmig, mit nach oben erweiterndem Halse; in dichtester Anordnung blau marmorirt, Henkel und Fussansatz weiss. Höhe 18 Cent. Mit Sprung.

326 — **Henkelkanne** in Birnform, mit weitem Halse mit spitzem Ausguss; blau marmorirt in sehr schöner Musterung, Fuss und Henkel weiss. Schöne Qualität. Höhe 18 Cent.

327 — **Henkelkanne,** birnförmig; der lange Hals mit spitzem Ausguss, in Blau und Violett marmorirt. Höhe 18 Cent. Gekittet.

328 — **Henkelkännchen** mit spitzem Ausguss in reizvoller blauer Marmorirung, der Henkel weiss. Höhe 14 Cent. Mit Sprung.

329 — **Kleine Henkelkanne** in Birnform, der hohe, breit ausweitende Hals mit spitzem Ausguss; reich marmorirt in glänzendem Tiefblau. Fuss und Henkel weiss. Höhe 14 Cent.

330 — **Henkelkännchen** in Birnform, mit spitzem Ausguss; mit reichster geschmackvoller Marmorirung in Blau, der Henkel weiss. Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

331 — **Henkelkanne** ähnlicher Form; blau und violett marmorirt in Sprenkelmusterung, der breite gekniffene Henkel cannelirt. Höhe 13 Cent.

332 — **Henkelkännchen,** birnförmig, mit spitzem Ausguss; in vorwiegend tiefem Blau reich marmorirt, der Henkel weiss. Höhe 14 Cent. Gesprungen.

333 — **Henkelkännchen,** ähnlich; in sattem Blau marmorirt in reicher Musterung, Henkel und Fussansatz weiss. Höhe 13 Cent.

334 — **Henkelkännchen,** kugelförmig, mit weitem langem Halse und dünnem Henkel; in Lichtblau marmorirt. Höhe 12 Cent.

335 — **Henkelkännchen** in Birnform, in Blau und Roth (rosso antico) marmorirt; der breite Henkel mit gekniffener Wurzel weiss. Schönes Stück. Höhe 9¾ Cent. Zinnfuss.

336 — **Becher,** glockenförmig, auf Fussansatz, in reichster Musterung in dunklem Blau marmorirt. Höhe 8, Diam. 7¼ Cent.

337 — **Hoher Becher,** glockenförmig, auf hohem, breit ausladendem Fussansatz. Schweres Milchglas, in blauen und rothen Sprenkeln marmorirt. Höhe 11, Diam. 8¼ Cent.

338 — **Becher** in geschweifter Form, mit breitem Fussrand; in lichtem Blau reich marmorirt. Höhe 7 Cent.

339 — **Becher,** glockenförmig, auf Fussansatz; in Blau marmorirt in dichtester Sprenkelmusterung. Sehr schöne Qualität. Höhe 9, Diam. 8 Cent.

340 — **Becher,** tulpenförmig ausladend und achtfach gekantet, auf hohem Fussansatz; mit Sprenkeln in Blau, Roth und Violett marmorirt. Höhe 9, Diam. 7¼ Cent.

341 — **Becher** in sich erweiternder Form, achteckig; in Dunkelblau gesprenkelt. Höhe 6¾, Diam. 6¾ Cent.

342 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel; die Aussenwandung bis auf einen breiten untern Fries bedeckt mit Marmorirung in Blau und Violett; der Henkel weiss. Schönes Stück. Höhe 13, Diam. 8 Cent. Mit Haarriss.

343 — **Humpen,** cylindrisch, mit kleinem Fussansatz und Henkel; in schönstem Blau, in reichster Musterung marmorirt; der Henkel weiss, unter dem Lippenrand zierliche Spiralfäden. Sehr schönes Stück. Höhe 15, Diam. 9 Cent.

344 — **Flacon** in stark geflachter Birnform; marmorirt mit Sprenkeln in theils sehr hoch aufliegendem Blau und in Violett. Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

345 — **Hohes Flacon** in Birnform; in Blau, Violett und Grün gesprenkelt. Höhe 19 Cent. Zinnverschluss.

346 — **Flacon** in geflachter Birnform, mit breiten Sprenkeln in Blau und Violett. Höhe 11½ Cent.

347 — **Flacon,** achteckig, mit kurzem Halsansatz und fast die ganze Fläche bedeckender Marmorirung in Dunkelblau. Höhe 16 Cent.

348 — **Kleines Flacon,** in Blau und Roth gesprenkelt. Höhe 6 Cent.

349 — **Flacon** in Form einer Tonne mit ausladendem Fussrand; reich marmorirt in lichtem Blau, umzogen von dicht gelegten, scharf profilirten Spiralfäden. Schöne Qualität. Höhe 14 Cent. Zinnschraube. Läsur am Fussrande.

350 — **Kleine gedeckelte Vase,** birnförmig, zwölffach abgeflacht, die Kanten mit scharf profilirten Rippen; in reicher Marmorirung in lichtem Blau; der vortretende Fussrand weiss, in gekniffener Arbeit. Sehr apartes und interessantes Stück. Höhe 16½ Cent.

351 — **Flacon** in Form eines Fässchens; reich und breit gehalten marmorirt in dunklerem und lichterem Blau, oben und unten von zahlreichen Spiralfäden umzogen. Feines Stück von selten schöner Qualität. Höhe 17 Cent.

352 — **Flacon,** ähnlich in Form und Ausführung, kleiner und einfacher. Höhe 12 Cent.

353 — **Henkelbecher,** tonnenförmig; blau und roth gesprenkelt und mit zierlichen Spiralfäden umzogen. Höhe 11, Diam. 5 Cent.

354 — **Kleiner Becher** in Glockenform, auf hohem ausladendem Fussansatz; in Blau reich gesprenkelt. Höhe 7½, Diam. 6½ Cent.

355 — **Bartglas** mit Sprenkeln, in Violett marmorirt. Höhe 4, Länge 10, Breite 7 Cent.

356 — **Schale,** muschelförmig, nach oben umgebogen, „Bartglas"; mit theils reliefirten, breiten Sprenkeln in Violett und Blau. Höhe 4½, Länge 9, Breite 8 Cent.

357 — **Becher,** glockenförmig, auf hohem Fussansatz; in geschrägter Aderung marmorirt in Blau und Roth. Höhe 8½, Diam. 7¼ Cent.

358 — **Flacon** in Form der Pilgerflaschen (Kalebassen); in Blau und Roth gesprenkelt. Höhe 10½ Cent.

359 — **Weite Obertasse,** in zartem Blau gesprenkelt; der Henkel opalfarbig. Höhe 5¾, Diam. 7½ Cent.

360 — **Obertasse,** in Violett und Grün gesprenkelt. Höhe 6, Diam. 7 Cent.

361 — **Obertasse,** façonnirt, in Violett und Blau marmorirt. Höhe 4¼, Diam. 7 Cent.

362 — **Ober- und Untertasse,** sehr leicht, in schönstem Blau reich marmorirt. Höhe 5, Diam. 7¼ Cent. Nebst einer ähnl. Untertasse. 3 Stück.

363 — **Salzbecher** auf glockenförmigem Fuss. Lichtes Milchglas, in Dunkelblau marmorirt. Höhe 8¼, Diam. 7 Cent.

364 — **Salzbecher** auf weit ausladendem hohem Fuss; blau marmorirt mit Sprenkeln in Langzonen. Höhe 9¾, Diam. 7½ Cent.

365 — **Salzbecher,** hübsch geschweift. Durchscheinendes Milchglas, in dick aufgetragenem Lichtblau leicht marmorirt. Höhe 9, Diam. 7 Cent.

366 — **Salzbecher** ähnlicher Form; in lichterem und dunklerem Blau marmorirt. Höhe 8, Diam. 6¾ Cent.

367 — **Salzbecher** mit weit ausladendem Fussrand und hohem geschweiftem Schaft; in Roth und Blau marmorirt mit breit gehaltenen Sprenkeln. Höhe 8½, Diam. 7½ Cent. Fuss gekittet.

368 — **Salzbecher** mit breit ausladendem Fuss, mit scheibenförmigem Zwischensatz des Schaftes. Violett schimmerndes Milchglas mit Sprenkeln in Blau, Roth und Violett. Höhe 8, Diam. 7 Cent.

369 — **Salzbecher** ähnlicher Form. Bläulich schimmerndes Milchglas mit Adern und Sprenkeln in dunklem Blau. Höhe 8, Diam. 6¾ Cent.

370 — **Salzbecher,** ähnlich, mit reizvoller, gesprenkelter Marmorirung in lichtem Blau. Höhe 6½, Diam. 6 Cent.

371 — **Salzbecher** ähnlicher Form, in Blau und Violett marmorirt. Höhe 7, Diam. 7 Cent.

372 — **Salzbecher,** ähnlich, leicht gesprenkelt in dick aufgetragenem lichtem Blau. Höhe 8, Diam. 6½ Cent.

373 — **Salzbecher** ähnlicher Form, breit geädert in Blau und vorwiegendem Roth. Höhe 7½, Diam. 6 Cent.

374 — **Salzbecher** mit glockenförmigem Fuss, in leichten Sprenkeln in Blau und Roth marmorirt. Höhe 8¼, Diam. 7 Cent.

375 — **Salzbecher,** ähnlich, die Marmorirung in Violett. Höhe 6½, Diam. 7¼ Cent.

376 — **Salzbecher,** ähnlich, leicht gesprenkelt in Violett. Höhe 7, Diam. 6¼ Cent.

377 — **Salzbecher** ähnlicher Form, kleiner marmorirt mit Sprenkeln in Blau. Höhe 7, Diam. 6¼ Cent.

378 — **Salzbecher,** ähnlich, fast ganz bedeckt von dunkelblauer Marmorirung. Höhe 7¾, Diam. 7 Cent.

379 — **Salzbecher** mit geschweiftem Kelch, leicht in Blau marmorirt. Höhe 9, Diam. 7¼ Cent.

380 — **Salzbecher** mit geschweift profilirtem Schaft. Milchglas, einfach, ohne Decor. Höhe 7, Diam. 6½ Cent.

381 — **Kleines Schälchen,** geschweift, auf Fuss mit hohem Schaft. Schweres Milchglas. Höhe 7, Diam. 9¾ Cent.

382 — **Hohes Flacon** in geflachter Birnform, leicht gerippt. Milchglas, ohne Decor. Höhe 18 Cent. Zinnschraube.

383 — **Hohes Flacon** in geflachter Eiform, mit ausladendem Fussrand und tellerförmigem Ausguss. Milchglas, ohne weiteren Decor, an den Seiten gekniffene, rippenförmige Kantenansätze. Interessantes Stück. Höhe 22 Cent. Der Fuss mit Läsur.

384 — **Salzbecher** auf sehr hohem, säulenförmigem Fuss. Milchglas. Höhe 11, Diam. 7 Cent.

385 — **Doppelhenkelige Vase** in Birnform, mit langem Halse; die Schlangenhenkel an der Wurzel gekniffen. Schweres Milchglas. Höhe 17½ Cent.

386 — **Salzbecher,** der Fuss mit hohem Schaft. Milchglas, ohne weiteren Decor. Höhe 9¾, Diam. 7½ Cent.

Schweizerische Glasmalereien.

387 — **Viereckige Scheibe** mit biblischen Darstellungen: Geschichte der Susanna, Geschichte des Propheten Jonas als Parallele zur Auferstehung Christi und mit biblischen Einzelfiguren; seitlich reiche Pilaster. Auf dem Sockel zwischen zwei von Engelsfiguren gehaltenen Wappen Inschrifttafel mit: *„Joachim Meggel der zith Landamen zuo Appezell. Barbara Zimermein die Ehliche Husfrow Anno 1572.“*
Höhe 42, Breite 31 Cent. Zusammengesetzt und mit vielen Nothbleien.

388 — **Grosse viereckige Scheibe.** Doppelbogige Architektur mit einer interessanten Costümfigur in Rathsherrntracht neben seinem Wappen, mit reicher Helmzier und reicher Helmdecke. Im obern Abschnitte eine Miniatur mit der vorwiegend in Gelb gehaltenen Darstellung einer Hirschjagd, getheilt durch eine Kartusche mit *„Anno Dominy 1608“.* Auf dem Sockel ornamentirte Inschrifttafel: *„Hr Vincntz (sic!) Holtzer Landt Vogt zu Oron 1608.“* Sehr schöne, farbenprächtige Bauernscheibe. Höhe 38½, Breite 28 Cent.

389 — **Doppelscheibe** mit zwei Paaren (Schützen und ihre Frauen) in interessanten Costümfiguren, einen Pocal haltend, seitlich Pilaster. Im obern Felde zwei Darstellungen: Weidende Viehheerde und mit Pferden und Ochsen bespannter Pflug, von Bauern geführt. Auf dem Sockel seitlich Wappenschilder, in der Mitte zwei Inschrifttafeln mit *„Hans Bögly Amen Jnn der Kilchery Fechingen etc. A° 1653“* und mit fragmentirter Aufschrift. Farbenprächtige derbe Bauernscheibe. Höhe 31, Breite 40 Cent. Viele Nothbleie.

390 — **Viereckige Scheibe.** Auf dem von Pilastern flankirten Mittelbilde die interessanten Costümfiguren eines Fähnrichs und eines Musketiers in Landschaft; auf dem die ganze Breite einnehmenden Oberbilde Bauern auf dem Felde mit einem von sechs Ochsen gezogenen Pfluge. Auf dem Sockel zwischen zwei Wappen Aufschrift: *„Tetter Gosteli etc. und Hans Zoss etc. 1708.“* Höhe 29, Breite 19½ Cent.

391 — **Viereckige Scheibe.** Im Mittelfelde zwischen zwei Pilastern Mars, über eine Waffentrophäe schreitend, in weiter Landschaft, in deren Hintergrunde eine brennende Stadt; im Oberabschnitt Bauern auf dem Felde mit von vier Pferden gezogenem Pfluge. Auf dem Sockel zwischen zwei Wappen Inschrifttafel: *„Niclaus Schmütz von Ützenrätti alter Hauptman bei der Mañschafft vnd Hans Schmütz im Wydiboden Anno 1687.“* Höhe 29, Breite 16 Cent.

392 — **Glasfenster** mit neun kleineren und grösseren Scheibchen und Fragmenten, der obere Theil von zwei grösseren Scheibenfragmenten eingenommen mit kämpfenden Centauren, en grisaille gemalt. Die Mitte nimmt eine kleine viereckige Scheibe ein mit Engelsfigur, ein Doppelwappen haltend mit Jahreszahl 1718; um dieselbe gruppiren sich fünf kleinere Scheibchen, äusserst fein bemalt mit Costümfigürchen, Aufschriften und Jahreszahl 1654. Gutes Stück. Diam. der Rundscheibchen 10 Cent. Einige gesprungen.

393 — **Glasfenster** mit sechs Rundscheibchen und einem viereckigen, alle vorzüglich bemalt mit Costümfigürchen, Wappenschildchen nnd biblischen Darstellungen; selbige tragen die Jahreszahlen 1698, 1709, 1714 und 1719.
Diam. der Rundscheibchen 16 und 10 Cent. Einige gesprungen.

394 — **Fragment** einer Grisaille-Scheibe mit Wappen. Unterschrift: *„Herr Frantz Bernard Zelger von Underwalden Deputatus des Lob. Capit. Frauwenfeld vnd Steckh. enbohren Pfarherren zue Aldorff Anno 1727.“* Diam. 18 Cent.

395 — **Viereckige Scheibe** mit der Geschichte Josephs in vier hübschen Darstellungen mit darüberstehenden Sprüchen. Auf dem Sockel *„Joseph Roth“* und *„Joseph Büttler“* zu den Seiten eines Doppelwappens. XVII. Jahrh. Höhe 32, Breite 21 Cent.

396 — **Fragment,** Oberbildchen, mit der Darstellung eines Scheibenschiessens, in vorzüglicher Farbengebung, seitlich roth-weisser Wappenschild. Höhe 6½, Breite 19 Cent.

397 — **Ovales Ganzscheibchen,** vorzüglich in schöner Farbengebung bemalt mit dem Schwur der drei Männer im Rütli. Mit Aufschrift: *„Hans Büchler von Oberhausen der Kirchhöri Sigrisweil A° 1739.“* Hübsche Scheibe. Höhe 15, Breite 13 Cent. Leicht gesprungen.

398 — **Viereckige Scheibe,** farbenprächtig bemalt mit einer Bogenanlage, unter der ein von Engelsfiguren gehaltenes, reich behelmtes Wappen mit reicher Wappendecke. Unten Kartusche mit der Aufschrift: *„J. Christoff von Lautternauw Her zuo Schöfftland vnd Bestelltter Oberster zu Dienst der Kron Franckreich Anno 1647.“* Höhe 24, Breite 14 Cent.

399 — **Fragment einer Scheibe** mit zwei Bauern, ein Schwein führend, vor landschaftlichem Hintergrunde. Höhe 8½, Breite 9½ Cent.

400 — **Ovale Ganzscheibe** mit farbenprächtigem Wappen, reich behelmt, auf prächtiger Helmdecke. Unten Rococoschild mit: *„Hr Johañes Bischoff, dihszer Zeit Seckelmeister etc. A° 1737.“* Höhe 21, Breite 17 Cent. Mit Nothblei und leichtem Sprung.

401 — **Viereckige kleine Scheibe** mit einer Darstellung des jüngsten Gerichtes unter einer Säulen-Architektur, auf deren Fries Engelskopf. Auf dem Sockel, von Costümfigur und Adler flankirt, Schriftband mit: *„Baltasar Ruffi Landtdama zu Sanen 1673.“*
Höhe 20, Breite 16 Cent. Hat im Mittelbilde gelitten.

402 — **Kleine viereckige Scheibe.** Zwischen zwei reich ornamentirten Pilastern die Darstellung Daniels in der Löwengrube; darüber als oberer Fries David und Goliath. Auf dem Sockel Wappen und Aufschrift: *„Christen Rufi gewesner Castelan etc. zu Sanen 1673.“*
Höhe 22, Breite 16 Cent. Hat in der Farbe gelitten.

403 — **Kleine ovale Ganzscheibe.** Venus neben reichem Rococo-Wappen, — Kartusche mit Doppeladler — sitzend. Auf der unteren Banderole die Aufschrift: *„Mathias. 1783. Messerlin.“*
Höhe 16, Breite 13½ Cent. Nothbleie.

404 — **Viereckige kleine Scheibe** mit Dorfansicht (Riggisberg) in Transparent-Malerei.
Höhe 14, Breite 18 Cent. Gesprungen. In Messingrahmen.

Schweizerische Schliff-Scheiben.

405 — **Viereckige Scheibe,** meisterhaft geschliffen im reichsten Rococo-Stil. Breiter reizvoller Rahmen, in dessen Mitte eine Wappen-Kartusche mit sechszackigem Stern; das untere Schild mit der Aufschrift: *„E^r E^dn Gesellschaft zu Oberhewen 1749.“*
Höhe 27, Breite 21 Cent.

406 — **Viereckige Scheibe,** geschliffen, in gleicher Ausführung. Reiche Rococo-Kartusche mit mittlerem Wappen. Unterschrift: *„Her Samuel Küpfer Amts Notar von Bern und Grichtsschreiber zu Buchsee 1807.“* Höhe 22, Diam. 16 Cent.

407 — **Viereckige Scheibe,** in ähnlicher Ausführung, mit den Enblemen der Zimmermeister, mit vierzeiligem Spruch und Unterschrift: *„Ullerich Heiniger Zimmermeister auf Egerdingen 1806.“* Höhe 24½, Breite 15½ Cent.

408 — **Viereckige Scheibe,** in gleicher Ausführung. Ueppige Rococo-Kartusche mit oberer Krone; in der Mitte Adler. Unterschrift: *„Jacob Küszer und Elsbeth Ziszet sein Ehgemahl 1805.“* Höhe 23, Breite 14 Cent.

409 — **Ovales Grisaille-Scheibchen** mit reich behelmtem Wappen auf reich damascirtem Grunde. Umschrift: *„Herr Ferdinand Osterwald Burger Loblicher Statt Neuenburg 1743.“*
Höhe 17, Breite 14 Cent. Gesprungen.

410 — **Viereckige Scheibe,** geschliffen mit Reiterfigur. Unterschrift: *„Bartlome Hollenweg von Herzogenbuchsee und Elsbeth Hofer sein Ehegemahl 1781.“*
Höhe 19, Breite 14 Cent.

411 — **Ovale Scheibe,** in ähnlicher Ausführung, geschliffen mit reicher, von Krone überragter Rococo-Kartusche, mit Doppelwappen über Johanniterkreuz, umrahmt von einer Edelsteinbordüre. Aufschrift: *„A M S von Erlach gebohrene Marquisin von Besse 1786.“*
Höhe 21, Breite 18 Cent.

412 — **Ovale Scheibe,** ähnlich in der Ausführung. Viereckiger Rahmen, Louis XVI, in dessen Mitte von Adler gehaltene Wappen-Kartusche. Untere Aufschrift: *„Ulrich Flückiger Meister Glaser von Gninen etc. 1781.“* Höhe 29, Breite 16 Cent.

413 — **Ovale Scheibe,** geschliffen mit reich behelmtem Wappen auf reicher Helmdecke. In Schwarz aufgemalt Spruch und Aufschrift: *„Herr Hans Geörg Marti von Frauw-Brunnen Anno 1738.“* Höhe 21, Breite 18 Cent. Gesprungen.

414 — **Ovale Scheibe** in Tiefschliff, mit Vergoldung. Reiche Rococo-Kartusche mit Mittelschild, in der die Figur eines Anglers. Ringsum der Spruch: *„Wañ einer komt und sagen kan er habe Allen recht gedan, den biete ich in allen ehren, er wöl mich diese kunst auch lerẽ.“* Unten Schild mit der Aufschrift: *„Hieronimus Fiescher in der Ücht und Aña Bachmañ sin Ehgemal 1787.“* Gutes Stück. Höhe 23, Breite 21 Cent.

415 — **Ovale Scheibe,** geschliffen mit Wappen zwischen zwei Palmzweigen. In Schwarz aufgemalt Spruch und Aufschrift: *„Hans Jantz beyder Gerichten in St. Steffan etc. 1738.“* Höhe 21, Breite 18 Cent. Mit Sprung.

416 — **Fenster** mit vier vorzüglich ausgeführten Schliffscheiben mit Wappen in reichen Umrahmungen: 1) Joh. Rud. Küpfer, Castlan zu Frutigen; 2) Reiter. Hans Sarbach Adelborden; 3) Johannes Rubin, Frutigen; 4) Johannes Zahler, Frutigen. Sämmtlich mit Jahreszahl 1784. Höhe 45, Breite 36 Cent.

417 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben mit Wappen: 1) Barb. Soltermann, Lützelflüh; 2) Nikl. Kuntz, Boll; 3) Christ. Pauli, Uetzigen; 4) Franz Rud. Koller, Vechigen. Sämmtlich mit Jahreszahl 1787. Höhe 45, Breite 36 Cent. 3 gesprungen.

418 — **Fenster,** ähnlich, mit vier vorzüglich ausgeführten Schliffscheiben: 1) Reiche Wappen-Kartusche, Ullr. Kramer auf der Frihren, 1761; 2) Dragoner zu Pferde, Jacob Sygax zu Seeberg, 1776; 3) Dragoner zu Pferde, Felix Sygax zu Herzogenbuchsee, 1776; 4) Wappen Alexander Beisiger zu Sum̄iswald, 1777. Höhe 44, Breite 33 Cent.

419 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben, zwei mit Reitern, zwei mit Wappen in reichen Kartuschen: 1) Samuel Ubersau, Hermiswyl, 1763; 2) Joh. Buchmüller, Lotzwye, 1763; 3) Bened. Ruchty, Glasschlifer, und 4) derselbe Glaser zu M. Affoltern, 1819. Höhe 50, Breite 33 Cent. Nr. 2 gesprungen.

420 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben mit Wappen: 1) Wwe. E. Matti, geb. Köchli, 1786; 2) Hans Jakob Romany, 1786; 3) Emanuel Matti, Landschreiber, Saanen, 1758; 4) Christian Jumi, Bern, 1758. Höhe 48, Breite 30 Cent. Nr. 1 gespalten.

421 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben: 1) Zwei Flötisten, unbezeichnet, mit Spruch; 2) zwei Posaunisten, ebenso; 3) Wappen, Joh. Rud. Müller, Thun, 1790; 4) dsgl., Christ. Baumgardter, Strettlingen, 1761. Höhe 38, Breite 30 Cent. 1 und 2 gesprungen.

422 — **Fenster** mit vier Scheiben mit Wappen oder Namens-Aufschriften in Diamant-Gravirung: 1) Barb. Grünenwald, Erlenbach; 2) Madlena Widmer; 3) Nikl. Kramer u. Sus. Hiltbrand; 4) Jac. Weissmüller, Schwanden, sämmtlich 1785. Höhe 28, Breite 22 Cent. No. 1 und 2 gesprungen.

423 — **Fenster** mit vier ovalen, vorzüglich tief ausgeführten Schliffscheiben mit reichen Wappen auf prächtigen Helmdecken oder in Kartuschen: 1) J. J. Egger, Rothgerber, Aarwangen; 2) Barth. Schwander, Herzogen-Buchsee; 3) Joh. Egger, Gerichtsäss, Aarwangen; 4) Abrah. Ruegger, Langenthal. Sämmtlich mit Jahreszahl 1772. Höhe jeder Scheibe 21, Breite 18 Cent.

424 — **Fenster** mit vier vorzüglich ausgeführten Schliffscheiben mit Wappen in reichen Kartuschen: 1) Elisab. Aebi, Kirchberg, 1776; 2) Johann Bigler, Almendingen, 1790; 3) Emil Offenhauser, Thun, 1790; 4) Abr. Schneider, Hetendorf, 1790.
Höhe 48, Breite 33 Cent. Nr. 4 gespalten.

425 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben mit Wappen: 1) Peter Oesch, Amsoldingen, 1755; 2) Geiger, Peter Gräflin, Spiehlmann, 1755; 3) Joh. Barben, Spiez, 1793; 4) Anna Barbara Leuti, Rohrbach, 1755. Höhe 38, Breite 28½ Cent. Nr. 1 mit Sprung.

426 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben mit Wappen: 1) Jacob Schlüpbach, Boll; 2) Hans Zigler, Uetzigen; 3) Chr. Freiberghaus, Fährenberg; 4) Friedr. Müller, Uetzigen. Sämmtlich 1789. Höhe 38, Breite 30 Cent. Nr. 1 und 3 gesprungen.

427 — **Fenster,** ähnlich, mit vier Schliffscheiben mit Wappen in Ornament-Kartuschen: 1) Nikl. Gfeller, Lindenthal, 1745; 2) Rudolph Kehrwald, Boll, 1745; 3) Lamb. Dällsperger, Vechingen, 1764; 4) Quirinus Zürcher, Frutigen, 1784.
Ganze Höhe 39, Breite 37 Cent. Nr. 2 mit kleinem Sprung, Nr. 4 gespalten.

KRÜGE ETC. IN STEINZEUG.

Fabrikate: Nassau, Raeren, Frechen, Siegburg, Schweiz etc.

428 — **Siegburger Henkelkrug.** Die cylindrische Leibung mit eingekniffenen Verzierungen und mit weitem Halse. Höhe 22 Cent.

429 — **Grosser Frechener Bartmann,** braun; die kugelförmige Leibung von mittlerem Spruchband umzogen: *„DRINC·VND·EST·GODES·NIT·VERGEST.“* Den obern und untern Theil zieren Portraitmedaillons und Eichenlaubwerk; der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 36 Cent.

430 — **Frechener Bartmann,** braun; die bauchige Leibung mit dem Amsterdamer Wappenschild, das von zwei Löwen gehalten, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 30 Cent.

431 — **Grosser bauchiger Warzenkrug,** grau-blau; die Leibung mit scharf gepressten Sternrosetten verziert. Höhe 30 Cent. Zinndeckel. Restaurirt.

432 — **Grosser bauchiger Henkelkrug,** grau-blau; die Leibung mit scharf gepressten, warzenförmigen Sternrosetten verziert. Höhe 28 Cent. Zinndeckel.

433 — **Hoher Nassauer Henkelkrug** in Eiform, mit langem Halse, grau-blau; auf der Leibung in sechs Reihen herzförmige Medaillons mit scharf gepresstem, ornamental gehaltenem Kopf; um den Hals ein schöner Renaissancefries. Guter Krug. Höhe 31 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

434 — **Birnförmiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung mit vier grossen Ornamentrosetten, durchsetzt von geflügelten Engelsköpfchen; den Hals ziert ein bärtiges Mascaron. Höhe 24 Cent.

435 — **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung von Horizontalstreifen umzogen, die abwechselnd ornamentirt mit Wellenwogenband und Sternrosetten. Höhe 28 Cent. Zinndeckel.

436 — **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau-braun; die birnförmige Leibung mit scharf gepresstem Medaillon mit Crucifixdarstellung, seitlich ausgezackte Ornamentbordüre, durchsetzt von bärtigen Maskenköpfchen; am Halse Mascaron. Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

437 — **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit Sternornamenten dicht besetzt. Höhe 20 Cent.

438 — **Kleine kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; in geschachter Musterung auf gekörntem Untergrunde verziert. Höhe 11 Cent.

439 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung mit scharf gepressten Ornament-Lisenen und Rosetten verziert. Höhe 19 Cent.

440 — **Sternkrug** in Kugelform, grau-blau-violett; auf der Leibung drei grosse, von Rosettenband umrahmte Medaillons mit seckszackigem Stern. Sehr schön in der Glasur. Höhe 17 Cent.

441 — **Sternkrug,** ähnlich, mit siebenzackiger Sternrosette. Schöne Qualität. Höhe 17 Cent.

442 — **Henkelkanne,** eiförmig, mit kurzem Halse, grau-blau; die Leibung mit scharf gepressten Herzornamenten in fünf Querreihen. Schön in der Glasur. Höhe 18 Cent.

443 — **Raerener Henkelkrug,** grau-blau, in elegant profilirter Vasenform; die Leibung in geriffelter und gefurchter Musterung, um den langen Hals ein breiter reicher Renaissancefries. Sehr hübscher Krug. Höhe 21 Cent.

444 — **Theekanne** in Kugelform, grau, in eng geriffelter Musterung. Höhe 14 Cent.

445 — **Theekännchen,** grau-blau, in Kugelform, mit Ritzverzierungen und Kreuzornament. Höhe 9 Cent.

446 — **Grosser kugelförmiger Henkelkrug** mit langem Halse; die Vorderseite scharf gepresst mit achtfach abgeflachtem Medaillon mit Doppeladler, seitlich eingeritzte Palmetten. Höhe 34 Cent.

447 — **Grosser bauchiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Vorderseite mit eingeritztem, viergetheiltem Wappenschild, seitlich verschlungenes Laubwerk. Höhe 40 Cent. Zinndeckel. Gesprungen.

448 — **Henkelkanne** in Kugelform, grau-blau-violett, mit langgestellten Zackenborten in scharfer Pressung. Höhe 21 Cent. Zinndeckel mit Sprung.

449 — **Rosettenkrug,** grau-blau, in schlanker Birnform, mit langem Halse, unter dessen spitzem Ausguss ein grosses Mascaron; die Leibung dicht besetzt mit scharf gepressten hochreliefirten Rosetten. Höhe 23 Cent.

450 — **Henkelkanne** in Kugelform, mit sehr langem Halse, grau-blau, scharf geriffelt; die Leibung mit sieben Abflachungen, auf denen eingeritzt stylisirte Blumen. Höhe 20 Cent. Gesprungen. Zinndeckel.

451 — **Kleines Henkelkännchen,** eiförmig, mit eng eingeschnürtem langem Halse mit spitzem Ausguss; grau-blau, scharf geriffelt und mit breitem Rankenfries, Herzornament etc. Höhe 15 Cent.

452 — **Kleines Henkelkännchen,** grau-blau-violett, scharf gepresst mit Kleeblatt-Verzierungen, theils in Medaillons. Höhe 10¼ Cent.

453 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau-braun, gepresst mit einem aufsteigenden Ornamentwerk auf gekörntem Grunde. Höhe 17 Cent.

454 — **Warzenkrug,** grau-blau, in Kugelform, mit kurzem Halse. Höhe 17 Cent. Zinndeckel und Zinnhenkel.

455 — **Kugelförmiger Henkelkrug,** grau-blau; die Vorderseite mit eingeritztem Doppeladler, seitlich verzweigte Blumenstaude. Höhe 23 Cent.

456 — **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau; die Vorderseite mit Doppeladler in sternförmigem Medaillon, seitlich eingeritztes Rankenwerk. Höhe 25 Cent.

457 — **Henkelkanne,** cylindrisch, grau-blau; der breite Mittelfries, sich zweimal wiederholend, mit dem erzbischöfl. Salzburgischen Wappen und der Standfigur des hl. Rupertus. Höhe 12 Cent.

458 — **Henkelkanne** in Eiform, grau-blau-violett, mit herzförmigen und rautenförmigen Ornamenten, zwischen denen in der Mitte ein Fries mit 6 Medaillons mit quergestellter Lilie. Gut in der Farbe, der Grund granirt. Höhe 21 Cent.

459 — **Henkelkanne,** grau-blau-violett, in Eiform, mit weitem Halse, an dessen spitzem Ausguss ein Mascaron; die Leibung geritzt und gepresst mit reichen Blumenranken, zwischen denen vorne grosses, perlgeziertes Medaillon mit achteckigem Schild, in dem Doppeladler mit Wappen als Brustschild. Guter Krug mit Jahreszahl 1688. Höhe 22 Cent.

460 — **Rosettenkrug,** birnförmig, grau-blau, mit scharf gepressten Rosetten in schräggestellten Reihen. Höhe 15½ Cent.

461 — **Kleiner Warzenkrug,** grau-blau, in Kugelform, mit scharf gepressten Ornamentnuppen in fünf Reihen. Höhe 10½ Cent.

462 — **Henkelkännchen** in Kugelform, grau-blau-braun; auf der Leibung in Langzonen, abwechselnd in Blau und Braun, interessante Costümfigur und Ornamentnuppen. Höhe 12½ Cent.

463 — **Birnförmiger Henkelkrug,** grau-blau; die Leibung mit eingeritzten ringförmigen Ornamenten verziert. Höhe 18 Cent.

464 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung zeigt in Langzonen Herz- und Fischblasen-Ornamente. Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

465 — **Henkelkännchen** in Eiform, grau-blau-violett, scharf gepresst mit Herz-Ornamenten und Rosetten; der Grund granirt. Höhe 14½ Cent.

466 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau; die Leibung scharf gepresst mit Sternrosetten und aufsteigendem verschlungenem Rankenwerk, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 20 Cent.

467 — **Henkelkanne** mit weitem langem Halse, grau-blau; die Leibung mit sechs von Perlbändern umzogenen Abflachungen, auf denen Blumenstauden. Höhe 18 Cent.

468 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau; die Leibung mit eingeritztem Sternmedaillon, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 17 Cent.

469 — **Rosettenkrug,** eiförmig, grau-blau; die Leibung mit sechs Reihen scharf gepresster Sternrosetten, der weite Hals unter dem spitzen Ausguss mit charakteristischem Mascaron. Höhe 16 Cent.

470 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung scharf gepresst mit Blumenwerk und Ornamentrosetten. Höhe 20 Cent.

471 — **Bauchiger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung zeigt in scharf gepressten Langzonen Sternrosetten, herzförmige Ornamente und Ovalmedaillons mit zechenden und rauchenden Bauern. Höhe 17 Cent.

472 — **Henkelkrug,** grau-blau; die kugelige Leibung dicht besetzt mit kleinen warzenförmigen Sternrosetten. Höhe 16 Cent.

473 — **Kugeliger Henkelkrug,** grau-blau-braun; die Leibung scharf gepresst mit vierpassförmig ausgeschweiften Ornamenten auf gekörntem Grunde. Höhe 15 Cent

474 — **Kugelkanne** mit spitzem Ausguss, grau-blau-violett, mit elegant geschweiften herzförmigen Ornamenten; der Grund geperlt. Höhe 15 Cent.

475 — **Henkelkännchen** in Eiform, mit weitem Halse, unter dessen spitzem Ausguss ein Mascaron; grau-blau, mit Bandverschlingungen, zwischen denen Stern-Medaillon und Blumen. Höhe 15 Cent.

476 — **Bauchiges Henkelkännchen,** grau-blau, mit vorderem eingeritztem Sternmedaillon; seitlich Tulpenbouquets, der Hals mit Löwenköpfchen. Höhe 19 Cent.

477 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau; der Mittelfries mit stylisirten Blumen und Rauten auf granirtem Grunde. Höhe 9½ Cent.

478 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau. Stark vortretende Quaderbordüren fassen einen Mittelfries ein, in dem scharfgepresste Rosetten in drei Reihen auf blauem Grunde. Höhe 10 Cent. Zinndeckel.

479 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau; der breite Mittelfries mit scharfgepressten Ornamentrosetten in drei Reihen, oben und unten stark vortretende Quaderbordüre. Höhe 12 Cent.

480 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau; der Mittelfries mit drei Reihen Nuppen, oben und unten Quaderbordüre. Höhe 12½ Cent. Zinndeckel.

481 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau-violett; die Leibung umzieht ein scharfgepresster Rosettenfries, der oben und unten von Quaderbordüre begrenzt wird. Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

482 — **Kleines Henkelkännchen** in Eiform, grau-blau-violett, mit scharf gepressten ornamentalen Langreihen mit Perlverzierungen etc. Höhe 11¼ Cent.

483 — **Maasskrug,** grau-blau-braun; die cylindrische Leibung von doppeltem, quaderförmig vorspringendem Fries umzogen, die Mitte der eingeschnürten Leibung zieren reliefirte Löwenköpfchen. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

484 — **Henkelkrug** in weiter, leicht conischer Form, grau-blau-violett; der Mittelfries in Rauten, die vorstehenden Wulstbänder in Herzornamenten gemustert. Höhe 17 Cent.

485 — **Henkelkrug** in weiter Cylinderform, grau-blau-braun; zwischen zwei Borten mit stark vortretenden Quadern ein breiter Mittelfries mit der Traube zu Kanaan, zweimal sich wiederholend, zu den Seiten eines Blumenfeldes. Höhe 18 Cent. Leichter Sprung.

486 — **Maasskrug,** grau-blau-violett; um die Leibung zwischen zwei stark vortretenden Borten mit Herz-Ornament ein breiter Mittelfries mit tanzendem Paar und Männerkampf, in vier umrahmten Langmedaillons, sich je zweimal wiederholend. Höhe 16½ Cent. Zinndeckel.

487 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, grau-blau; auf dem Mittelfries, der von stark vortretenden Quaderborten umfasst ist, in zweimaliger Wiederholung die Darstellung Daniels in der Löwengrube, mit betreffender Aufschrift. Schön in Farbe und Pressung. Höhe 15 Cent.

488 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, grau-blau, mit breitem Mittelfries mit Laubranken und Sirenen im Style des Al. Claes; oben und unten breites Ornamentband mit stark vortretenden Quadern. Guter Krug. Höhe 15 Cent.

489 — **Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau-violett; scharf gepresster Mittelfries mit der sich dreimal wiederholenden Ansicht von Köln mit der Ueberschrift: *„Cöllen“*, nach Seb. Münster, oben und unten Quaderfries. Gutes Stück. Höhe 14 Cent.

490 — **Henkelkanne,** cylindrisch, grau-blau-violett; auf dem breiten Mittelfries Ansicht von Köln mit der Ueberschrift: *„CÖLLEN“*, seitlich zwei Vögel neben einem Schleifen-Ornament, oben und unten Ornamentwulst. Höhe 14 Cent.

491 — **Warzenkrug** in Kugelform, grau-blau, mit scharfer Pressung. Höhe 15 Cent.

492 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung mit eingeritzter, reich verzierter Blumenstaude. Höhe 30 Cent.

493 — **Kleines Henkelkännchen,** grau-blau, cylindrisch, mit Renaissancefries mit Sirenen und Jahreszahl 1729; oben und unten stark vortretende Quaderborte. Scharfe Pressung. Höhe 9 Cent.

494 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau-violett, mit schmalem Ornamentfries. Höhe 9 Cent.

495 — **Grosse vierseitige Flasche** auf rundem Fusse; Vorder- und Rückseite mit dem Nürnberger Wappenschilde, Jahreszahl 1691 und Töpfermonogramm *„W. R.“*; die Seitenflächen mit Cardinalswappen, Wahlspruch und Jahreszahl 1708. Gutes Stück. Höhe 32 Cent. Der Schraubverschluss Zinn.

496 — **Vierseitige Flasche** auf rundem Fusse, Vorder- und Rückseite mit scharf gepresstem, dreifach behelmtem Wappenschild, Monogramm und Jahreszahl 1687. Die Seitenflächen zieren eingeritzte Ornamentrosetten. Höhe 25 Cent. Der Schraubverschluss Zinn.

497 — **Schraubflasche,** eiförmig, grau-blau, mit vier Abflachungen, von denen zwei in hohem Relief den kaiserlichen Doppeladler mit dem hessen-nassauischen Wappen im Brustschild und *„G R 1688“*, die beiden anderen eingeritzte, breit gehaltene Blattranken zeigen; in den Zwickeln Palmetten und Mascarons. Ganze Höhe 22 Cent. Schraubdeckel mit grossem Tragring.

498 — **Schraubflasche,** grau-blau; die Leibung eiförmig mit sechs Abflachungen, auf denen abwechselnd die Relieffigur Karl's VI. mit der Unterschrift: *„CARL VI. IMPER. HISP. REX“* und Blumenranke in geritzter Arbeit; in den Zwickeln Relief-Palmetten. Höhe 17 Cent. Breiter Zinnverschluss mit weitem Tragring.

499 — **Grosser Henkelkrug** in sphäroidischer Form, grau-blau. Die untere ausgebauchte Parthie der Leibung von Furchen durchzogen, die umrahmt von einem wulstförmig vortretenden Kettengeflecht; den mittleren Theil der Leibung umzieht ein breiter Fries mit mythologischen Figuren in einem Renaissance-Ornamentwerk nach *Etienne de Laune.* Höhe 33 Cent. Fuss und Henkel restaurirt.

PORZELLANE.

500 — **Böttger-Krug,** cylindrisch, mit Henkel, braun glasirt und mit reichster Malerei in Gold. Auf der Vorderfläche ein von Krone überragtes, ausnehmend reiches Ornament-Medaillon mit der Standfigur eines geharnischten Ritters, einen Schild mit dem Monogramm „*M V*“ haltend; seitlich je eine Gruppe von zwei am Theetisch sitzenden Chinesen; um den oberen und unteren Rand zieht sich eine ungemein reizvolle Ornamentbordüre. Hervorragendes Prachtstück von grossem Reichthum und meisterhafter Ausführung des Decors. Höhe 17½, Breite 10½ Cent.

501 — **Ein Paar Schüsseln,** chinesisch, stark getieft und mit geschweiftem façonnirtem Rande, in Lichtroth und Gold vortrefflich bemalt. Den Spiegel füllt eine Flusslandschaft mit drei Figuren in einem Kahne, von zwei Frauen bei einem Gartenhause begrüsst. Die Randfläche bedecken reizvolle, elegant verschlungene Blumenranken. Vorzüglich schöne Stücke. Höhe 5, Diam. 27 Cent.

502 — **Schüssel,** kleiner, ähnlich in der Ausführung. In der Tiefung Landschaftsmotiv mit drei Figuren; auf dem Rande Ranken, einzelne Blumen, Attribute etc. Diam. 22 Cent.

503 — **Grosser Teller** aus einem französischen Hofservice. Pâte-tendre, in der Tiefung schräggestellte Raute mit der französischen Lilie in Goldbemalung. Fabrikat Sèvres. Marke „*A*“ in Roth. Diam. 25 Cent.

504 — **Teller,** chinesisch, in Lichtblau reich bemalt mit Parklandschaft und üppiger Randbordüre. Diam. 22½ Cent.

505 — **Zwei Teller,** chinesisch, der Fond bemalt mit Parklandschaft, der überfallende Rand mit Blumenstauden. Diam. 24 Cent. Defect.

506 — **Zwei Schüsseln** mit ausgeschweiftem Rande, der verziert mit reliefirten Blumenranken. Diam. 30 Cent.

507 — **Zwei Schüsseln** in ähnlicher Ausführung. Diam. 25 Cent.

508 — **Tiefes Schälchen,** chinesisch, blau bemalt mit Blumen und mit Randbordüre. Diam. 16 Cent.

509 — **Ober- und Untertasse** in chinesischer Art. Leichtes Porzellan, in Farben und Gold bemalt mit Landschaftsmotiven. Höhe der Obertasse 4½ Cent. Lädirt.

510 — **Gedeckelte Büchse,** chinesisch, mit Blumenmalerei in dick aufgetragenen Farben. Mit Marke. Höhe 9 Cent. Lädirt.

511 — **Gedeckelte kleine Vase** in Birnform, chinesisch, in Tuschfarbe mit leichter Goldanwendung bemalt mit Darstellung aus dem Leben der Chinesen. Höhe 14 Cent.

FAYENCEN UND GLASIRTE TÖPFEREIEN, MAJOLIKEN ETC.

dabei viele schweizerische und französische Fabrikate, Berner Bauerngeschirr etc.

512 — **Sehr grosse, stark getiefte Schüssel** mit sehr schräg aufliegendem Rande, in Lichtblau bemalt in chinesischem Geschmack. Im Spiegel Sternmedaillon mit von Vögeln belebter Landschaftsdarstellung, auf dem Rande in von Ornamentborten getrennten Feldern abwechselnd Blumenstauden und Embleme. Fabrikat Delft. Vorzügliches Stück. Diam. 47 Cent.

513 — **Grosse, stark getiefte Schüssel** mit breit überfallendem, in doppelter Reihe geripptem Rande. Die Leibung bedecken in schönstem Lichtblau, in chinesischem Geschmack vorzüglich ausgeführt, Stauden, Bäume und Blumen, von Vogelfiguren belebt. Fabrikat Delft. Sehr schönes Stück. Höhe 5, Diam. 41 Cent.

514 — **Getiefte Schüssel,** weisser Untergrund, bunt bemalt mit Gärtnerpaar, in Parklandschaft arbeitend. Interessante Schüssel. Diam. 40 Cent.

515 — **Getiefte Schüssel** mit schräg aufsteigendem Rande, rahmfarbener Untergrund, bunt bemalt mit Sternrosette und Blumenstauden. Diam. 41 Cent.

516 — **Getiefte Schüssel,** braun glasirter Untergrund, farbig bemalt mit Löwe, eine Standarte haltend. Fabrikat Thun. Diam. 30 Cent.

517 — **Schüssel mit geschrägtem Rande,** braun glasirter Untergrund, farbig bemalt mit Bauer und Spruch. Fabrikat Thun. Diam. 36 Cent.

518 — **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt mit Tulpenstaude, der aufsteigende Rand mit reliefirten, grün bemalten Kohlblättern. Diam. 36 Cent. Gesprungen.

519 — **Schüssel,** der Fond bemalt mit Blumenkorb, der überfallende Rand mit Blattbordüre. Diam. 26 Cent.

520 — **Flache Schüssel,** weiss glasirter Untergrund, bunt bemalt mit Flusslandschaft und Rankenbordüre. Diam. 26 Cent.

521 — **Flache Schüssel,** der Fond bemalt mit Tulpenbouquet, der überfallende Rand mit Blumenstaude und Schnörkelwerk. Fabrikat Winterthur. Diam. 22 Cent.

522 — **Runde getiefte Schüssel,** hellgrüner Untergrund, in Dunkelgrün und Braun in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt. Der Fond zeigt eine Blumenrosette, der überfallende Rand Tulpenbouquets und ausgezackte Bordüren; die Rückseite mit entsprechendem Decor und Jahreszahl 1735. Interessante Schüssel. Fabrikat Winterthur. Diam. 30 Cent.

523 — **Flache Schüssel,** bemalt mit Jäger, auf Hirsch reitend. Diam. 35 Cent. Gekittet.

524 — **Schüssel,** weiss glasirt und bunt bemalt mit dem Erlach'schen Wappenschild. Diam. 40 Cent. Gekittet.

525 — **Schüssel** mit neunfach ausgeschweiftem Rande, weiss glasirt. Diam. 36 Cent.

526 — **Grosse Schüssel,** der überfallende Rand mit reliefirter Rococobordüre verziert; weiss glasirt. Diam. 39 Cent.

527 — **Ovale Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Chinese in Landschaft und Blumenstauden. Länge 35, Breite 21 Cent.

528 — **Grosse Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, violett bemalt mit Falter und Blumenstauden. Diam. 34 Cent.

529 — **Runde Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, bunt bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Diam. 29 Cent.

530 — **Kleine Schüssel,** in tiefem Blau bemalt mit Vogel auf Fruchtkorb und Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Marke: *„B. K."* Diam. 21 Cent.

531 — **Schüssel** in ähnlicher Anordnung. Marke: *„B."* Gleiche Grösse.

532 — **Grosse Schüssel** mit getieftem Umbo, bemalt in Blau, Grün und Gelb mit Wappenschild, von Lorbeerkranz umrahmt und Monogramm: *„J. F."* Feine Qualität. Diam. 38 Cent.

533 — **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** bunt bemalt mit rauchendem Chinesen und Rosenbouquets. Länge 48, Breite 26 Cent. Gesprungen.

534 — **Barbierschüssel** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Länge 30, Breite 22 Cent.

535 — **Barbierschüssel,** bunt bemalt mit Nelkenstaude und Streublümchen. Höhe 10, Länge 30, Breite 20 Cent.

536 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond bemalt mit dem Baseler Wappen, der überfallende Rand mit Blumenstauden. Diam. 24 Cent.

537 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bunt bemalt mit Blumenstaude und ausgeschweifter Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

538 — **Zwei verschiedene Teller,** blau bemalt mit Streublümchen. Diam. 23 Cent.

539 — **Teller,** blau bemalt mit Blumenvase. Diam. 23 Cent.

540 — **Teller,** bemalt mit Krone, fliegendem Bande und Spruch. Diam. 23 Cent.

541 — **Teller,** bemalt mit Blumenstaude und Kordelflechtbordüre. Diam. 23 Cent.

542 — **Teller,** der Fond bemalt mit Vogel, auf Ast sitzend, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent.

543 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, Fond und Rand bemalt mit Streublümchen. Diam. 23 Cent.

544 — **Teller,** bunt bemalt mit Blumenstaude und Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent.

545 — **Teller,** violett bemalt mit Falter und Blumenstaude. Diam. 23 Cent.

546 — **Zwei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond bemalt mit Falter, der überfallende Rand mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

547 — **Zwei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, gelb bemalt mit Blumenstauden in Moustier's Art. Diam. 23 Cent.

548 — **Teller,** bemalt mit Blumenstaude. Diam. 23 Cent.

549 — **Teller,** bemalt mit Baum, nebst einem anderen mit Rosenbouquet. Diam. 23 Cent.

550 — **Teller,** bunt bemalt mit Nelkenstaude. Diam. 23 Cent.

551 — **Teller,** bunt bemalt mit Knabe, einen Drachen steigen lassend. Diam. 23 Cent.

552 — **Teller,** grün bemalt mit Streublümchen. Diam. 23 Cent.

553 — **Teller,** bunt bemalt mit Nelkenstaude. Diam. 23 Cent.

554 — **Drei Teller,** der Fond bemalt mit Rosenbouquet, der überfallende Rand mit Rococobordüre in Roth. Diam. 23 Cent.

555 — **Zwei Teller,** bemalt mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

556 — **Zwei Teller,** bemalt mit Vogel auf Blumenzweig und Tulpe. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

557 — **Teller,** violett bemalt mit Ornamentwerk. Diam. 23 Cent.

558 — **Teller,** bemalt mit Monument. Diam. 23 Cent.

559 — **Teller,** bunt bemalt mit Gärtneremblem. Diam. 23 Cent.

560 — **Teller,** bemalt mit Vögeln, in einem Baume sitzend. Diam. 23 Cent.

561 — **Teller,** bunt bemalt mit Hund in Landschaft. Diam. 23 Cent.

562 — **Teller,** blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Diam. 23 Cent.

563 — **Teller,** bunt bemalt mit Hahn in Landschaft. Diam. 23 Cent.

564 — **Teller,** bemalt mit Blumen- und Fruchtzweig. Diam. 23 Cent.

565 — **Zwei Teller,** bemalt mit Baum und Ornamentbordüre in Gelb. Diam. 23 Cent.

566 — **Teller,** bemalt mit springendem Hirsch. Diam. 23 Cent.

567 — **Zwei Teller,** bunt bemalt mit Füllhorn und Blumenstaude. Diam. 23 Cent.

568 — **Teller,** blau bemalt mit Amoretten in Landschaft. Diam. 23 Cent.

569 — **Teller,** bunt bemalt mit Jagdthieren. Diam. 23 Cent.

570 — **Teller,** bemalt mit ruhendem Löwen. Diam. 23 Cent.

571 — **Vier Teller,** bemalt mit Blumenbouquet und Streublümchen. Diam. 23 Cent.

572 — **Zwei Teller,** bemalt mit Nelkenbouquet und Streublümchen. Diam. 23 Cent.

573 — **Drei Teller,** bemalt mit Nelkenstaude und Streublümchen. Diam. 25 Cent.

574 — **Fünf Teller,** bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Diam. 22 Cent.

575 — **Zwei Teller,** bunt bemalt mit Streublümchen. Diam. 23 Cent.

576 — **Zwei Teller,** bunt bemalt mit Vogelfiguren. Diam. 22 Cent.

577 — **Teller,** grün bemalt mit phantastischer Thierfigur. Diam. 23 Cent.

578 — **Teller,** grün bemalt mit phantastischer Vogelfigur. Diam. 23 Cent.

579 — **Teller,** bemalt mit Jakobinermütze und Spruch. Diam. 23 Cent.

580 — **Teller,** bemalt mit Nelkenstaude. Diam. 23 Cent.

581 — **Teller,** bunt bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 23 Cent.

582 — **Teller,** bemalt mit Hirsch und Jagdhund. Diam. 23 Cent.

583 — **Drei Teller,** bunt bemalt mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent. Gesprungen.

584 — **Runde, leicht getiefte Schale,** in lichtem Blau vorzüglich bemalt mit grosser Mittelrosette und breiter Randbordüre. Art Moustier.
Höhe 2 3/4, Diam. 21 3/4 Cent. Am Rande ein Stückchen ausgebrochen.

585 — **Getiefte runde Schale,** leicht gerippt, in schönem Blau gut bemalt mit Bodenrosette und reicher breiter Randbordüre im Style Louis XV. Fabrikat Rouen. Marke: *„FRA.“*
Höhe 4 1/2, Diam. 22 Cent. Gesprungen.

586 — **Getiefte Schale** in fast gleichem Decor. Fabrikat Rouen, Marke: *„IHK.“*
Gleiche Grösse.

587 — **Teller** mit stark ausgeschweiften Rande, blau bemalt mit Blumenzweig, Streublümchen und Falter. Fabrikat Delft, Marke: *„II.“* Diam. 26 Cent.

588 — **Ein Paar Schüsseln,** façonnirt, auf Fussansatz, mit breitem überfallendem Rande, der gerippt. Die ganze Fläche in schönem Tiefblau à la Chinoise bemalt mit Figuren, Landschaftsmotiven, Blumen etc. Art Delft. Sehr schöne Stücke.
Höhe 6, Diam. 33 Cent. 2 Stück.

589 — **Zwei Teller,** blau bemalt mit Blumen. Verschieden.
Diam. 22 Cent. 2 Stück.

590 — **Zwei Teller** in chinesischer Art, blau bemalt mit Blumenstaude und reichen Randranken. Fabrikat Sinceny. Marke: *„$\frac{3}{aS}$“*. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

591 — **Teller,** getieft, in Blau bemalt à la Chinoise mit reichem Blumenkorb, der Rand in Felder getheilt, auf denen kleine Staude. Delfter Fabrikat als chin. Imitation.
Höhe 3, Diam. 21 Cent.

592 — **Getiefter Teller,** in Blau und Grün bemalt mit dem Nelkenmuster.
Höhe 3 3/4, Diam. 22 Cent.

593 — **Teller,** flach, mit elegant ausgeschweiftem Rande, in Blau und Gelb bemalt, in dem Spiegel mit unter hoher Staude sitzender Chinesenfigur und zahlreichen Faltern, auf dem Rande mit Streublümchen und Ranken. Sehr gutes Stück. Diam. 24 1/2 Stück.

594 — **Teller,** der Rand geschweift, in vorzüglicher Farbengebung porzellanartig bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Schöne Qualität. Diam. 24 Cent.

595 — **Runde Schüssel,** getieft und mit breitem geschweiftem Rande. Emailartige Glasur mit meisterhaft ausgeführter Malerei: auf dem Boden ein üppiges, farbenprächtiges Bouquet von Gartenblumen, auf dem Rande einzelne Blumenzweige. Fabrikat Lille. Vortreffliches Stück. Höhe 4, Diam. 31 Cent.

596 — **Kleine Schüssel,** getieft, mit schräg aufsteigendem Rande, in satten Farben vorzüglich bemalt: im Spiegel mit prächtigem Füllhorn, auf dem Rande mit drei Streublümchen. Fabrikat Rouen. Höhe 3 1/2, Diam. 22 Cent.

597 — **Schüssel** mit leicht geschweiftem Rande mit vorzüglich ausgeführter polychromer Bemalung: in der Mitte der Tiefung ein Blumenbouquet; den Rand füllt eine breite, elegant geschweifte Bordüre mit Spitzenmusterung und Guirlanden. Fabrikat Rouen. Sehr schönes Stück. Diam. 28 Cent.

598 — **Kleine Schüssel** mit geschweiftem Rande, mit Blumenzweigen, Streublümchen, Falter etc. in Violett mit scharfer Conturirung gemalt. Fabrikat Lille. Marke: *„$\frac{B}{3}$“*. Sehr gutes Stück. Diam. 25 Cent.

599 — **Grosser getiefter Teller** mit breitem, weit ausgeschweiftem Rand, vorzüglich bemalt mit einzelnen Blumen und Blümchen. Diam. 26 Cent.

600 — **Kleine, stark getiefte Schüssel** mit sehr breitem Rande, in lebhaften Farben bemalt: in der Tiefung Blumenbouquet über verschlungenen Händen, auf dem Rande vier Früchte, ins Kreuz gestellt. Fabrikat Winterthur. Höhe 3¾, Diam. 22 Cent.

601 — **Getiefte kleine Schüssel,** geritzt und glasirt mit Hahn auf Blattornament; der Rand mit geschwungenen Ranken. Fabrikat Langnau. Diam. 21 Cent.

602 — **Ein Paar leicht getiefte Teller** mit geschweiftem Rande, porzellanartig bemalt: im Spiegel mit dem gekrönten Berner Wappen zwischen Palmzweigen, auf dem Rande mit vier Blumenranken. Schöne Stücke. Diam. 22½ Cent.

603 — **Kleine Schüssel,** getieft, der schräg aufsteigende Rand gewellt, fein bemalt mit Tulpenzweig; auf dem Rande, den ein blaues gezahntes Band umfasst, Streublümchen. Fabrikat Rouen. Marke *„h“* in Grün. Höhe 3¼, Breite 23 Cent.

604 — **Zwei kleine runde Schüsseln,** stark getieft, mit leicht geschweiftem Rande, vortrefflich bemalt mit farbenprächtigem Bouquet mit grosser Rose; auf dem Rande Streublümchen. Fabrikat Strassburg (Ph. Hanong). 1 signirt. Höhe 4, Diam. 25 Cent. 2 Stück.

605 — **Teller,** leicht getieft, mit im Sechspass ausgeschweiftem Rande, in lichtem Roth bemalt mit Tulpenzweig und Streublümchen. Diam. 23 Cent.

606 — **Teller** mit geschweiftem Rande, in Violett bemalt mit Chinese und Pfau bei Staude; der Rand mit Streublümchen. Höhe 3¼, Diam. 22½ Cent.

607 — **Geflachte kleine Schale,** in japanischer Art, vorherrschend in Blau und Roth bemalt mit reicher Blumenvase in mittlerem Medaillon, das umstellt wird von Compartimenten mit Blumenranken. Delft. Diam. 21½ Cent.

608 — **Kleine Schüssel,** à la Japonaise bemalt mit reichem Landschaftsmotiv und üppigen Randranken. Diam. 22 Cent.

609 — **Sehr grosse, längliche Schüssel** mit breitem Rande. In der Tiefung, in hohem Relief mit naturalistischer Bemalung, zwei Eichenzweige mit anhängender phrygischer Mütze; zwischen denselben die Relief-Aufschrift: *„Vive la Nation 1792.“* Um den Rand zieht sich ein dick aufliegendes Perlband. Sehr interessantes Stück.
Länge 44, Breite 32 Cent.

610 — **Flache Schale,** im Vierpass ausgeschweift, mit mittlerem Bouquet und vier symmetrisch gestellten Blumenzweigen; auf der Unterwandung drei Blätter in emailartig aufgetragener Farbe. Fabrikat Marseille. Marke: Lilie. Länge 25, Breite 20 Cent.

611 — **Runde Schale,** stark getieft, der Rand in selten vorkommender Art blattförmig ausgeschweift, vorherrschend in Gelb und Violett bemalt mit Sternornament und Rebenzweigen. Apartes interessantes Stück. Mit Marke: *„H S“* (verschlungen).
Höhe 6, Diam. 25 Cent.

612 — **Grosse, stark getiefte Schüssel** mit hohem, fächerförmig aufsteigendem, stark geschweiftem Rande, in schönstem Tiefblau vortrefflich bemalt in chinesischem Geschmack; in der Tiefung Gartenlandschaft mit zwei Figuren, um den Rand in den breiten Feldern abwechselnd Landschafts-Darstellung mit Figuren und dichtgestellte Blumenranken. Fabrikat Delft. Vortreffliches Stück. Höhe 6½, Diam. 40 Cent.

613 — **Kleine getiefte Schale** mit façonnirtem Rande, blau bemalt à la Chinoise mit Figur in Landschaftsmotiv. Art Delft. Höhe 3½, Diam. 18½ Cent. Leicht gesprungen.

614 — **Kleine Schale,** stark getieft, mit blattförmigem, stark geschweiftem Rande, blau bemalt mit chinesischen Motiven mit Figuren, etc. Art Delft.
Höhe 5, Diam. 21 Cent. Gesprungen.

615 — **Ovales Rococo-Schälchen** in geschweifter Form; der Rand mit vier reliefirten, polychromirten Blumenzweigen. Länge 24, Breite 15½ Cent.

616 — **Achteckige getiefte Schale**, à la Japonaise bemalt mit Blumenkorb, einzelnen Blumen und schmaler Randbordüre in Blau und Roth. Fabrikat Rouen.
Höhe 4½, Breite 24 Cent.

617 — **Getiefte Schale,** sternförmig ausgeschweift. Seladon-grüner Grund mit Blumenranken in Tiefblau. Interessantes Stück. Diam. 22 Cent. Gekittet.

618 — **Rundes flaches Rococo-Schälchen,** façonnirt und mit fein ausgeführter Blumenmalerei. Norditalienisches Fabrikat. Geschmackvolles Stück. Diam. 18 Cent.

619 — **Achtfach abgeflachtes Schälchen,** der aufsteigende Rand bunt bemalt mit Flusslandschaften. Fabrikat Winterthur. Diam. 17 Cent. Gesprungen.

620 — **Getiefte Schüssel,** oval, elegant geschweift und mit hoch aufsteigendem, façonnirtem Rande. In meisterhaft ausgeführter Malerei zeigt die Tiefung zwei Chinesen in einem Gartenmotiv mit Stauden und Faltern etc.; den Rand umzieht ein Bogenornament mit guirlandenartig herabhängenden Blumenranken. Fabrikat Rouen. Vorzüglich schönes Stück.
Höhe 4, Länge 37, Breite 24 Cent.

621 — **Schale,** in Form eines Blattes elegant ausgeschweift, mit kurzem Henkelgriff und mittlerem Aufsatz zur Aufnahme eines kleinen Gefässes. Die Bemalung der Randung und der Blumenranken vortrefflich in äusserst weicher Farbengebung. Fabrikat Fontainebleau. Zierliches, elegantes Stück. Diam. 18 Cent. Mit kleiner Läsur.

622 — **Salzbecher,** würfelförmig, die Wandungen in Sternmusterung durchbrochen. Glänzende emailartige Glasur, bemalt in Blau und Violett. Schönes Stück. Diam. 8 Cent.

623 — **Salzbecher,** sechseckig, mit in geometrischer Musterung durchbrochenen Wandungen und breiter Bemalung in Blau, violett conturirt. Höhe 8, Diam. 10 Cent.

624 — **Salzbecher,** rund, auf hohem Fuss, um dessen weit ausladenden Rand sich eine Blattguirlande zieht. Fabrikat Winterthur. Höhe 6¾ Cent.

625 — **Salzbecher,** rund, mit einfacher blauer Bemalung. Höhe 6, Diam. 7½ Cent.

626 — **Salzbecher,** sockelförmig, rund, mit gerippter Wandung, mit kleinen Blümchen bemalt.
Höhe 4, Diam. 8 Cent.

627 — **Salzbecher,** oval, in Sockelform, bemalt mit breiten Langbändern.
Höhe 3, Länge 10, Breite 7½ Cent.

628 — **Salzbecher,** sockelförmig, mit Bandstreifen in Bunt.
Höhe 4, Länge 8½, Breite 7½ Cent.

629 — **Doppel-Salzbecher,** sockelförmig, mit Bändern polychrom bemalt.
Höhe 5, Länge 15, Breite 8 Cent.

630 — **Tässchen,** eiförmig, eng gerippt und weiss glasirt. Fabrikat Schoren.
Höhe 6¼ Cent.

631 — **Grosser Salzbecher,** weiss, die Wandungen reich durchbrochen.
Höhe 11, Diam. 10 Cent.

632 — **Zuckerdose;** das halbkugelförmige Gefäss wird von drei vollrunden, auf dem gewölbten Fusse sitzenden Puttenfiguren getragen. Braun und gelb glasirt. Fabrikat Langnau. Interessantes Stück. Höhe 10, Diam. der Schale 10 Cent.

633 — **Henkelkännchen** in Birnform; der weite Hals mit spitzem Ausguss. Reich bemalt mit schönem Blumenfries, vorwiegend in Gelb, Blau und Grün. Fabrikat Winterthur.
Höhe 15 Cent. Henkel gekittet.

634 — **Henkelkanne,** birnförmig, in feiner, porzellanartiger Masse, in lichter Farbengebung meisterhaft bemalt mit der Costümfigur eines Weinbauern mit Flasche und Glas, in weitem, aus Rococo-Schnörkeln gebildeten Medaillon; seitlich Blumenzweige. Sehr feines Stück.
Höhe 18 Cent.

635 — **Schenkkanne** von eleganter Form, mit überfallendem Asthenkel; vorzüglich bemalt mit Blumenbouquets. Fabrikat Beromünster.
Höhe 25 Cent. Fuss in Holz ergänzt.

636 — **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung von schraubenförmig gedrehten Furchen durchzogen und in roth gesprenkelter Musterung glasirt. Höhe 12 Cent.

637 — **Birnförmige Henkelkanne,** weiss glasirter Untergrund, in Blau bemalt mit Ornamentwerk. Höhe 18 Cent.

638 — **Kugelförmige Henkelkanne,** weiss glasirter Untergrund, vorherrschend in Grün, Blau und Braun bemalt mit Blumenzweigen. Fabrikat Winterthur. Höhe 17 Cent.

639 — **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung bemalt in Grün und Blau mit Rankenwerk, Jahreszahl 1725 und Monogramm. Höhe 29 Cent.

640 — **Bauchige Henkelkanne,** die Leibung bunt bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat Winterthur. Höhe 30 Cent.

641 — **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Palmetten und Jahreszahl 1736.
Höhe 24 Cent.

642 — **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung verziert mit scharf gepressten Sternblümchen. Höhe 20 Cent.

643 — **Birnförmige Henkelkanne** mit kleeblattförmigem Ausguss; gelb glasirter Untergrund, die Vorderseite mit reliefirten Laubgehängen und eingeritztem Bär und Löwen.
Höhe 38 Cent.

644 — **Kugelförmige Theekanne** mit vorderer Ausgussröhre; braun glasirter Untergrund, farbig bemalt mit Maiglöckchenstauden. Fabrikat Thun. Höhe 14 Cent.

645 — **Birnförmige Henkelkanne** mit vorderem Ausguss, bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Höhe 25 Cent.

646 — **Kleine runde Terrine** mit zwei seitlichen Henkeln, bunt bemalt mit Rosenbouquets. Fabrikat Strassburg. Höhe 12, Diam. 20 Cent.

647 — **Ovale, doppeltgehenkelte Terrine,** in Grün bemalt mit lebendig componirten Jagddarstellungen. Fabrikat Lenzburg. Höhe 25, Länge 42, Breite 22 Cent.

648 — **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** bunt bemalt mit Blumenbouquets; als Deckelknopf Birne an Blattzweig. Höhe 25, Länge 31 Cent.

649 — **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** vorherrschend bemalt in Blau, Roth und Grün mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und Füllhorn. Höhe 22, Länge 35 Cent.

650 — **Ovaler Sahnegiesser** mit vorderer Ausgussröhre, blau bemalt mit Rankenwerk.
Höhe 8 Cent. Henkel fehlt.

651 — **Urnenförmige Deckelvase,** blau bemalt mit Blattornamenten. Höhe 25 Cent.

652 — **Runde getiefte Schale,** blau bemalt mit Birne an Blattzweig.
Höhe 8, Diam. 14 Cent.

653 — **Sparbüchse** in Form eines Buches, gelb glasirt und blau bemalt. Länge 12 Cent.

654 — **Zwei flache Ober- und eine Unterschale,** bemalt mit Blumenstauden. Marke: „*HD.*“
Höhe 6 Cent.

655 — **Doppeltgehenkelte Zuckerdose,** in Gittermusterung in Blau und Grün bemalt.
Höhe 12 Cent.

656 — **Kugelförmige Theekanne** mit vorderer Ausgussröhre, die Leibung mit frei aufliegenden Blumenstauden, die bunt bemalt. Fabrikat Zürich. Marke: „*Z.*“ Höhe 12 Cent.

657 — **Kleine Henkelkanne** in Birnform, mit spitzem Ausguss, blau bemalt mit Blumen.
Höhe 15½ Cent.

658 — **Kleiner Henkelkrug**, cylindrisch, mit blauer Blumenmalerei. Fabrikat Göggingen. Marke: „*G.*“ Höhe 10 Cent.

659 — **Kleines Henkelkännchen** in Birnform, mit spitzem Ausguss; Hartmasse, in Blau vorzüglich bemalt mit reicher Landschafts-Darstellung. Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

660 — **Ein Paar Miniatur-Henkelkännchen,** birnförmig, mit Blumen in Blau, schwarz conturirt.
Höhe 9 Cent. 2 Stück.

661 — **Gefäss** in stark conischer Form, in Violett bemalt mit Pyramide mit Aufschrift: „*Cang*“ bei Baum und Buschwerk. Höhe 15 Cent.

662 — **Saucière** in seitlich stark gespitzter Schalenform, mit weiten Henkeln; die Leibung leicht façonnirt und mit polychromem Decor. Höhe 5½, Länge 21, Breite 12 Cent.

663 — **Gedeckelte Zuckerdose,** mit vorstehenden fächerförmigen Handgriffen, bemalt mit Architektur und Blumen. Höhe 12, Diam. 10 Cent. Gesprungen.

664 — **Theekännchen,** kugelförmig, mit reichem, vortrefflich ausgeführtem Blumendecor; als Deckelknopf frei aufliegender Apfel am Zweig. Fabrikat Beromünster.
Höhe 13 Cent. Ausguss gekittet.

665 — **Rococo-Zimmet-Streubüchse** in eleganter Form, mit blauer Bemalung. Fabrikat Beromünster. Marke: „$\frac{Z}{M}$“. Schönes Stück. Höhe 20 Cent. Deckelknopf abgebrochen.

666 — **Rundes Kümpchen,** gerippt, mit weit vorstehend façonnirten Henkelgriffen, bemalt mit hübsch ausgeführten Streublümchen. Fabrikat Wättingen. (?) Marke: „$\frac{B}{3}$“.
Höhe 5½, Diam. 12 Cent.

667 — **Zwillings-Salzfässchen** mit weitem Henkel, mit Blumen in Blau, violett conturirt.
Höhe 5 Cent.

668 — **Salzbecher,** sockelförmig, stark getieft, mit Blumenranken polychrom bemalt.
Höhe 5, Länge 8, Breite 7½ Cent.

669 — **Salzbecher**, schalenförmig, auf hohem, weit ausladendem Fuss, mit Blumenranken in vorwiegend Blau, Roth und Grün. Höhe 6¾ Cent.

670 — **Ovale gedeckelte Terrine** auf Unterschale, mit zwei seitlichen muschelförmigen Henkelansätzen. Die ganze Fläche bedeckt ein reliefirtes Rococo-Ornamentwerk. Weiss glasirt. Höhe 25, Länge 40, Breite 25 Cent.

671 — **Grosser Kronleuchter** zu sechs Lichtern, in Form einer Ampel. Die halbkugelförmige Leibung mit umgebogenem Rande aus einem durchbrochen ornamentirten Flechtwerk gebildet und mit aufgesetzten, bunt gemalten Windenranken umsponnen. Interessantes Stück. Fabrikat Langnau. Höhe 25, Diam. 39 Cent.

672 — **Lavoir,** nebst Becken, mit zwei seitlichen Henkeln; ersteres in Form einer Nische mit ruhendem, vollrund modellirtem Hirsch und hohem spitzem Giebeldache; das Ganze vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit Landschaftsmotiven, Fruchtbouquets und Blumenstauden; auf der Vorderseite Aufschrift: *„Peter Walker dis mall Landsfenner — Maria Raflaub 1749.“* Fabrikat Simmenthal. Höhe 45, Breite 32, Tiefe 25 Cent.

673 — **Fontaine** mit Unterschale. Die beckenförmige Unterschale dunkelbraun glasirt und bunt bemalt. Im Fond weibliche Costümfigur, der aufsteigende Rand mit Blumenguirlanden und Jahreszahl 1794; seitlich zwei schnörkelförmige Henkelansätze. Die gerundete Fontaine mit zwei seitlichen Henkeln und vorderem Ausgusskrahnen; als Deckelknopf ruhender Löwe. Interessantes Stück. Fabrikat Thun. Höhe 56 Cent.

674 — **Kleine runde Terrine** mit zwei Flechthenkeln, Gefäss und Deckel mit Doppelwandung, der äussere Mantel in Stern- und Gittermusterung durchbrochen; als Deckelbekrönung Pelikan, seine Jungen fütternd; die Flächen blau bemalt mit reizvollen Rococo-Schnörkeln; die Innenwandung der Kumpe blau marmorirt; auf dem Boden die Jahreszahl 1770. Interessantes Gefäss, wohl Hafner-Kunststück.
Höhe 18, Diam. 22 Cent. Der Pelikan defect.

675 — **Hohe Henkelkanne,** birnförmig, mit Fussansatz und langem Halse mit spitzem Ausguss; die Leibung in Blau bemalt mit springendem Ochsen in Landschaft mit Bauernhaus; um den oberen Rand die Aufschrift: *„Gottfried Berbo Cur Mäintzischer Ober Schultheisz.“* Schönes Stück. Höhe 31 Cent. Läsur am Ausguss.

676 — **Henkelkännchen,** birnförmig, mit langem Halse, mit Blumen in japanischem Geschmack in sattem Blau bemalt. Höhe 19 Cent. Zinndeckel.

677 — **Kleines Henkelkännchen,** birnförmig, mit langem Halse, bedeckt mit Blumenmalerei in lichtem und tiefem Blau. Höhe 17 Cent. Zinndeckel.

678 — **Kleine Henkelkanne,** eiförmig, mit langem Halse, in Blau und Violett bemalt mit reichem Landschafts-Motiv mit Architektur. Höhe 16 Cent. Fuss lädirt. Zinndeckel.

679 — **Kleine Henkelkanne** in Birnform, mit spitzem Ausguss, in Blau und Violett bemalt mit Architektur zwischen Bäumen. Höhe 13 Cent.

680 — **Henkelkanne** in Birnform; der weite Hals mit spitzem Ausguss; in breiter Behandlung in sattem Blau bemalt mit reicher Architektur in Landschaftsmotiv. Marke: *„I.“* Gutes Stück. Höhe 20 Cent.

681 — **Henkelkanne** in Birnform, mit spitzem Ausguss; vorne grün glasirtes Stern-Medaillon, in dessen Mitte blau gehaltenes Gitterornament. Auf dem Halse die Jahreszahl 1713.
Höhe 21 Cent.

682 — **Henkelkanne** in sechsfach abgeflachter Birnform, blau bemalt mit Landschafts-Darstellung. Höhe 22 Cent. Defect. Zinndeckel.

683 — **Henkelkanne** in Birnform, glasirt in violett-grüner Marmorirung auf rahmfarbenem Grunde. Bauern-Majolika. Höhe 23 Cent. Zinndeckel mit: *„J. J. 67.“*

684 — **Henkelkanne** in geschweifter Form, mit spitzem Ausguss. Hartmasse, mit Blumenbouquets und Streublümchen in lichtem Blau vortrefflich bemalt. Marke: *„E“* oder *„ⅢⅢ“*.
Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

685 — **Hohe Henkelkanne** in Birnform; der lange Hals mit gespitztem Ausguss, dicht bedeckt mit Blumenmalerei in Blau. Höhe 27 Cent.

686 — **Hohe Henkelkanne** in Eiform, mit langem Halse, auf der Leibung in Tiefblau bemalt à la Chinoise mit reich staffirten Landschafts-Darstellungen, Gitterbordüre, Blattranken etc. Gutes Stück. Höhe 28 Cent. Zinndeckel.

687 — **Hohe Henkelkanne** in Eiform, mit langem Halse, in Lichtblau reich bemalt mit üppigen Blumenbouquets und Blattranken. Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

688 — **Grosse bauchige Henkelkanne;** die Leibung bunt bemalt mit architektonischer Flusslandschaft; am Halse von Engelsfiguren gehaltenes Kartuschenschild mit Signatur: *„Christian Wähnen 1700."* Fabrikat Simmenthal. Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

689 — **Hohe Henkelkanne,** birnförmig, mit spitzem Ausguss; die Leibung bedeckt eine in Blau gut gemalte, reiche landschaftliche Darstellung mit Schloss-Architektur, Baumgruppen mit Vögeln etc. Mit undeutlicher Marke. Höhe 24 Cent.

690 — **Henkelkanne** in Birnform, mit langem Halse mit spitzem Ausguss. Hartmasse, in Blau, Gelb und Violett bemalt mit zwei reichen Blumenbouquets in vorzüglicher Ausführung. Sehr gutes Stück. Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

691 — **Henkelkanne** in Birnform, gerippt und mit Flechthenkel, in lichtem Blau auf das Vorzüglichste bemalt mit drei vierpassförmigen Langmedaillons, in denen Landschafts-Darstellungen mit Schloss-Architekturen; die Zwischenflächen werden von Arabesken bedeckt. Vorzüglich schönes Stück von seltener Eleganz in der Ausführung. Fabrikat Nürnberg. Höhe 21½ Cent. Zinndeckel.

692 — **Henkelkanne,** birnförmig, in Blau und Gelb bemalt mit den Emblemen der Schneiderzunft, in schöner, von Krone überragter Ornament-Kartusche, die von zwei Engeln gehalten wird. Winterthur. Marke *„C S T"* vertieft. Höhe 18½ Cent. Zinndeckel mit gleicher Marke und drei Lilien.

693 — **Kleine Henkelkanne** in Birnform, mit langem Halse, in sattem Blau und Grün bemalt mit Landschafts-Darstellung, in welcher Kirchen-Architektur. Höhe 17 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

694 — **Henkelkännchen,** eiförmig, mit sehr langem Halse, mit Blumendecor à la Japonaise in schattirtem Blau. Mit der Jahreszahl 1770 in ornamental gehaltenen Ziffern. Höhe 16½ Cent. Zinndeckel.

695 — **Kleine Henkelkanne** in Birnform, mit spitzem Ausguss, blau bemalt mit Kirchen-Architektur vor landschaftlichem Hintergrunde. Höhe 15½ Cent. Zinndeckel.

696 — **Tragflasche** (Pilgerflasche) in Kugelform, hinten und vorne abgeflacht, mit vier schlangenförmigen, weiten Schlaufen zum Durchziehen der Tragschnur. Die Leibung in schönem Blau vorzüglich bemalt mit üppigen Blumenbouquets, Ranken und Arabesken. Sehr schönes Stück. Höhe 22½ Cent.

697 — **Kugelflasche** mit langem Halse, in Art der Pilgerflaschen, mit zwei Schlaufen zum Durchziehen einer Tragschnur. Aufschrift: *„Boy"*. Höhe 18½ Cent.

698 — **Gefäss** in Form einer auf rundem Fusse ruhenden Tonne, grün und violett glasirt; unter dem vorderen Ausguss reliefirte Ornamentrosette. Länge 15 Cent.

699 — **Schenkkanne** auf hohem Fuss; der glockenförmige Kelch mit grossem spitzem Ausguss; der Henkel astförmig, überstehend. Die Leibung ist reich bemalt mit Ranken und Arabesken in Blau, theils schwarz conturirt. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

700 — **Vase** in gestreckter Birnform, achtfach abgeflacht; weisser Grund mit reichen Reliefverzierungen, Styl Louis XIV, mit Vergoldung. Gräfl. Castelli'sche Fabrik. Höhe 25 Cent. Hat gelitten.

701 — **Flacon** in Form einer Birne; Milchglas, mit Flecken, in Lichtblau marmorirt und mit drei aufgeschmolzenen Nuppen in opakem Weiss. Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

702 — **Maasskrug,** cylindrisch, in abgestuftem Blau bemalt mit einer Blumenvase, in der prächtiges Bouquet. Fabrikat Künersberg. Voll bezeichnet.
Höhe 18 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

703 — **Kleiner Humpen,** cylindrisch, mit Henkel. Violett gesprenkelter Grund, in Blau bemalt mit Architektur in reichem Ornamentmedaillon, Blumen und Ornamentbordüren.
Höhe 14 Cent. Zinndeckel. Mit Sprung.

704 — **Humpen,** ähnlich, weiss mit Blumenbouquet, vorherrschend in Blau, Grün und Violett. Westschweiz. Höhe 16 Cent. Zinndeckel mit Baseler Stempel.

705 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, mit reichem Blumenbouquet in Lichtblau, in dunklerem Blau conturirt. Fabrikat Künersberg. Marke: *„K B.“*
Höhe 14 Cent. Zinndeckel und Zinnfuss.

706 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, mit farbiger Blumenmalerei auf emailartigem Grunde.
Höhe 16, Diam. 8 Cent. Zinndeckel mit Baseler Stempel.

707 — **Maasskrug,** cylindrisch, blau bemalt mit Kirchen-Architektur zwischen zwei hohen, dichtbelaubten Bäumen. Fabrikat Künersberg. Marke: *„K: B:“*.
Höhe 18, Diam. 10 Cent. Zinndeckel und Zinnfuss.

708 — **Henkelkrug** in weiter Cylinderform, in Blau und Gelb bemalt mit Landschafts-Darstellung, in der sitzender Chinese. Gute Ausführung. Mit Marke.
Höhe 18, Diam. 11 Cent. Gesprungener Zinndeckel.

709 — **Cylindrischer Henkelkrug,** blau bemalt mit Vogel, auf Felsen sitzend; seitlich Blumenstauden. Höhe 26 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

710 — **Grosser Humpen,** gehenkelt, in sehr weiter Cylinderform. Emailartiger Grund, in schattirtem Blau reich bemalt mit eng gestellten Blumenranken und Streublümchen. Sehr schönes Stück.
Höhe 20, Diam. 18 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel mit gepresster Medaille zur Jubelfeier auf die Türkenkriege 1699 und gravirt mit *„C A 1708“*.

711 — **Maasskrug,** cylindrisch, blau bemalt mit Männerkampf, Blumenstauden und Vögeln à la Chinoise. Fabrikat Künersberg. Voll bezeichnet.
Höhe 18 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

712 — **Kleines doppeltgehenkeltes Väschen,** birnförmig, mit langem Halse, mit feinster Marmorirung in schönstem Blau; die reich gegliederten, gekniffenen Henkel und der Fuss weisses opakes Glas. Höhe 10½ Cent. Defect.

713 — **Hoher cylindrischer Henkelkrug,** vorwiegend in Grün, Gelb und Violett vorzüglich bemalt mit der die ganze Leibung bedeckenden Darstellung einer Hirschjagd mit reichem landschaftlichem Hintergrunde; der Henkel mit Ornament in Blau. Sehr schönes Stück.
Höhe 18 Cent.

714 — **Humpen,** cylindrisch, mit Henkel, vorwiegend in Grün und Violett bemalt mit Blumenzweig und Einzelblumen; oben und unten gelber Rand. Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

715 — **Cylindrischer Maasskrug,** in lichtem Blau bemalt mit zwei Jägern in Landschaft.
Höhe 24 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

716 — **Hohe Henkelkanne** in weiter Cylinderform, porzellanartig, vorherrschend in Blau, Gelb und Grün bemalt mit mittlerem Blumenkorb, zu dessen Seiten Pfauen zwischen Blumenzweigen; das Ganze auf reichstem Rococo-Sockel. Vorzüglich schönes Stück.
Höhe 18, Diam. 10 Cent. Zinndeckel.

717 — **Maasskrug** mit reicher polychromer Bemalung, die reizvolle Blumenranken als Umrahmung von Langfeldern zeigt, auf denen Blumenzweige auf violett gesprenkeltem Grunde. Gutes Stück. Höhe 22 Cent. Hoher Zinnfuss und Zinndeckel mit „*JM — JW*“.

718 — **Henkelkanne,** cylindrisch, milchweisser Grund mit üppigem Rosenbouquet in blauer, scharf conturirter Bemalung. Fabrikat Künersberg. Höhe 14 Cent. Zinndeckel.

719 — **Zwei Wandplättchen,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv. Länge 12 Cent.

720 — **Persischer Wandflies** mit reliefirter Darstellung eines Falkenjägers zu Pferde. Höhe 20, Breite 14 Cent.

VARIA.

721 — **Prächtiges Renaissance-Zimmer-Getäfel,** vorwiegend in Nussbaumholz und Eschenholz fournirt, reich eingelegt und theilweise geschnitzt, mit Büffetschrank, Giessfassschrank (Lavoirschrank), grossem einthürigem Wandschrank, grosser Truhe und Thürverkleidung, mit completer, beiderseitig ornamentirter, reich beschlagener Thüre und 16 Cassetten-Füllungen des Plafonds. Das Ganze ist überaus reich und wirkungsvoll architektonisch angelegt mit Pilastern, Rundsäulen, spitzbogigen Giebelfronten und Rundbogenstellungen. Die Einlagen der Flächen zeigen überaus reizvolle Blumen- und Blatt-Ornamentik von selten grossem Reichthum, zwischen der, theilweise in lebendig componirten Darstellungen, Jagdbilder, einzelne Figuren und Thiere etc in flotter Bewegung. Der Buffetschrank, sowie der Lavoirschrank zeigen die Wappen der Berner Familien von Erlach und von Wattenwyl mit den Monogrammen „*T. v. E.*“ und „*M. v. W.*“; auf dem Lavoirschrank ausserdem die Jahreszahl „*1607*“. Das nach allen Richtungen hin hervorragende und kostbare Getäfel ist besonders bemerkenswerth durch seinen grossen, nicht überladenen Reichthum, sein vornehmes Ansehen und seine durchweg verstandene und sorgfältige Ausführung. Dasselbe stammt aus dem Schlosse bei Oberhofen. Berner Arbeit. Anfang XVII. Jahrh. Durchgängige Höhe 2 Met. 42 Cent.

Länge des Ganzen einschliesslich der Breite der Möbel zwischen 14 und 15 Meter.

Ueber das vorstehende Getäfel schreibt der „*Catalogue Général Officiel*“ der „*Exposition Universelle de Paris 1889*“:

„Cette salle est, avec celle du prince Soltykoff, le plus complet représentant de ce genre de travail, qui ne dura qu'environ 40 à 50 ans dans l'histoire de la Renaissance.

Les gougeurs disparurent devant l'applique, comme cette dernière devant la marqueterie.

Cette salle mesure environ 25 mètres carrés.

Ce fut le cadeau de noces de Thibeaud d'Erlach à sa fiancée Marguerite de Watteville.

Le musée industriel de Mulhouse possédait un tableau représentant ce d'Erlach entrant dans la ville en 1585 à la tête des troupes confédérées, empêchant ainsi le puissant parti des patriciens de la livrer au Saint-Empire.

En 1587, commandant des gardes du Roi de Navarre, il assistait à la bataille de Coutras et quittait Henri IV après son abjuration en 1593. Il administrait le bailliage de Morges en 1594; en 1606, il devenait Heimlicher des Burger de Berne, le grand conseiller secret de l'État, et en 1607 président du Sénat Bernois et propriétaire du fief d'Oberhofen, sur les bords du lac de Thun, où, après son mariage, il fit placer cette salle à manger.

Comment, de cet opulent château, propriété actuelle de la famille Albert de Pourtalès, elle passa dans la modeste demeure du paysan bernois Yaggi où le possesseur la découvrit en 1868, ce serait s'engager dans l'histoire des révolutions politiques des cantons et voire même complétant ce qui précède dans celle de l'annexion de l'Alsace à la France en 1648, à laquelle un neveu de Thibeaud, mort à Versailles, Maréchal de camp, venait sous Turenne, de prendre une glorieuse part.“

722 — **Mittelgrosse Truhe,** in hohem Relief, theils fast vollrund, vortrefflich geschnitzt. Die Frontseite zeigt eine von breiten Pilastern flankirte Dreitheilung; auf der mittleren Füllung eine Bogenstellung, unter der auf charakteristischem Mascaron stehende musicirende Engelsfiguren; in den oberen Zwickeln interessante Costümfiguren; auf den schmalen flankirenden Füllungen eine reiche Blumenvase über fast vollrund vortretenden Wappenhaltern mit den Wappen der Familien „von May" und „von Mülinen"; auf dem Deckel zwei in Hochrelief geschnitzte stylisirte Rosen; die Seitenwandungen mit prächtigen Rollen-Kartuschen mit massiven eisernen Handgriffen. Feines, hervorragendes und ungemein charakteristisches Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 62, Länge 96, Breite 56 Cent.

723 — **Schreibtisch,** aus einer grossen Truhe gebildet, die Vorderseite reich geschnitzt mit architektonisch aufgebauten Nischen, die Rückseite Nussbaumholz fournirt und mit einer Einrichtung von zahlreichen Schiebladen. Höhe 80, Länge 125 Cent.

724 — **Kleine Truhe,** die Frontseite architektonisch angelegt mit zwei von breiten Pilastern flankirten Bogenstellungen, ohne weiteren Decor, mit der Aufschrift: *„FROVTIGEN 1608."* Höhe 40, Länge 65, Breite 38 Cent.

725 — **Eine grosse Anzahl Verzierungen,** Holz, reich durchbrochen geschnitzt mit üppigem Rococo-Ornamentwerk und Palmetten. Vergoldet. Länge zwischen 150 und 80 Cent.

726 — **Ein Paar Schlittenverzierungen,** Lindenholz, geschnitzt in Form von Delphinen. Polychromirt. Länge 68 Cent.

727 — **Sehr langer friesförmiger Behang,** unten in Bogen ausgezackt. Schwarzer Wollstoff, in meisterhafter Behandlung in Seide und in Wolle farbig gestickt mit reizvollen üppigen Blumenranken, von emblematischen Thierfiguren, Fruchtbouquets etc. belebt. Als Hauptschmuck zwischen denselben die fünf Sinne in allegorischen Figuren und Gruppen von Kniefiguren, in der Art des Joachim Sandrart dargestellt, mit den betreffenden deutschen Aufschriften; zwischen der ersten und zweiten Darstellung das Doppelwappen „Zeender" und „Manuel" mit reicher Helmzier, auf prächtigen Helmdecken äusserst subtil ausgeführt, mit der Unterschrift: *„Herr Du wiel Zeender vnd fr. Catarina Manuel Im Jahr 1608";* in den unteren Bogenzacken einzelne Blumen, theils mit symbolischen Thierfiguren. Ganz hervorragendes Stück, gleich bedeutend durch den Reichthum und die geschmackvolle Anordnung im Decor, sowie durch die noble und elegante Ausführung in wohlthuendster Farbenzusammenstellung und durch die tadellose Erhaltung. Höhe 50, Länge 455 Cent.

728 — **Sitz eines Stuhlbezuges,** Leder, geschnitten mit Blumenstauden. XVII. Jahrh. Länge 50, Breite 45 Cent.

729 — **Rückwand eines Stuhlbezuges,** Leder, geschnitten mit Blumenvase und Ornamentbordüre. XVII. Jahrh. Gut erhalten. Länge 60, Breite 50 Cent.

730 — **Rückwand eines Stuhlbezuges,** Leder, reich geschnitten und gepunzt mit Löwe in stylisirtem Blumenwerk. XVII. Jahrh. Besterhalten. Länge 50, Breite 40 Cent.

731 — **Rückwand eines Stuhlbezuges,** Leder, geschnitten und gepunzt mit Amoretten bei einer Blumenvase. XVII. Jahrh. Verschnitten. Länge 40, Breite 35 Cent.

732 — **Runde Plaquette,** emaillirt mit dem Brustbilde der Königin Elisabeth. Diam. 6 Cent. Beschädigt.

733 — **Viereckiges Relief,** geschnitzt mit der Profilbüste Joh. Milton's. Länge 10, Breite 6 Cent.

734 — **Viereckige Scheibe** in Hinter-Glas-Malerei, mit der Kniefigur Bonaparte's in voller Uniform, in Farben vorzüglich ausgeführt auf braunem Grunde. Interessantes Stück, mit Namens-Aufschrift. Höhe 25, Breite 19 Cent.

735 — **Viereckige Scheibe** in gleicher Ausführung, mit der Kniefigur des Generals Pichegru, den Kopf auf die Rechte gestützt. Gleiche Grösse.

736 — **Weibliche allegorische Figur der Hoffnung,** in Landschaft sitzend. In rothem Wachs vorzüglich bossirt. Höhe 17, Breite 14 Cent.

737 — **Ovales Medaillon,** in rothem Wachs vorzüglich bossirt mit Philosoph, in Landschaft sitzend. Höhe 17, Breite 14 Cent.

738 — **Spindeluhr,** Silber, die Cuvette getrieben mit drei mythologischen Figuren in üppigem Rococo-Ornamentwerk. Diam. 6 Cent.

739 — **Gerippte kumpige Fayence-Schale,** in schönem Blau vorzüglich bemalt mit Blumenvasen auf hohen Sockeln, Pfauenfiguren zwischen reizvollen Arabesken etc.; auf der Unterseite des Randes Blattornament. Fabrikat Delft. Gutes Stück. Höhe 4½, Diam. 22 Cent.

ARBEITEN IN BRONZE.

740 — **Möbelapplique,** Louis XV., Goldbronze, ciselirt mit weiblicher Karyatide. Länge 20 Cent.

741 — **Drei Appliquen,** Goldbronze, ciselirt mit Putten. Höhe 10 Cent.

742 — **Drei Appliquen,** Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Maskenkopf. Höhe 14 Cent.

743 — **Drei Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Delphinen etc. Höhe 12 Cent.

744 — **Applique,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Putten und Palmetten. Höhe 5, Länge 20 Cent.

745 — **Drei Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Profilköpfen. Höhe 5 Cent.

746 — **Fünf Appliquen,** Goldbronze, ciselirt mit Maskenköpfen etc. Höhe 8 und 3 Cent.

747 — **Drei Appliquen,** Modelle zu Miniaturrahmen, Goldbronze, ciselirt mit Palmetten. Höhe 11 Cent.

748 — **Vier Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit lyraförmigen Palmetten. Höhe 15 Cent.

749 — **Applique,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Lyra und Lorbeerkränzen. Höhe 18 Cent.

750 — **Applique,** Goldbronze, ciselirt mit Cavalier und Dame. Höhe 20 Cent.

751 — **Applique,** Goldbronze, ciselirt mit Palmetten. Höhe 16 Cent.

752 — **Zwei Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Palmette und Putte. Höhe 15 Cent.

753 — **Applique,** Louis XV., Goldbronze, ciselirt mit Putte, aus Palmetten erwachsend. Höhe 14 Cent.

754 — **Applique,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Lyra und zwei Delphinen. Höhe 15, Breite 35 Cent.

755 — **Applique,** Louis XVI., ciselirt mit Palmetten. Höhe 16 Cent.

756 — **Vier Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit mythologischen Figuren und Palmetten. Höhe 20 und 6 Cent.

757 — **Grosse Applique,** Louis XVI., Goldbronze, ciselirt mit Musiktrophäe. Höhe 32 Cent.

758 — **Fünf Appliquen,** trefflich ciselirt mit musicirenden Putten. Höhe 12 und 9 Cent.

759 — **Drei Appliquen,** Goldbronze, ciselirt mit mythologischen Figuren. Höhe 9 Cent.

760 — **Vier Appliquen,** Louis XVI., Goldbronze, vorzüglich ciselirt mit allegorischen weiblichen Figuren der vier Jahreszeiten. Treffliche Pariser Arbeit. Höhe 10, ganze Länge 30 Cent.

761 — **17 verschiedene Appliquen,** Goldbronze, ciselirt mit Putten und Palmetten. Höhe 15 und 3 Cent.

762 — **Vorhängeschloss** mit aufgelegtem, durchbrochen ornamentirtem Messingband. Länge 10 Cent.

MÜNZEN UND MEDAILLEN.

Schweiz.

763 — **16 kleinere Bracteaten und Halbbracteaten,** von Zürich (4), Schaffhausen (2), Zug (2) etc.; dabei auch 2 Obole für Melle und 1 andere. 16 Stück.

764 — **Bronze-Medaille** auf den Sieg der Schweizer bei St. Jacob an der Birs, 1444 (als Baseler Schiessthaler 1844) und bei Murten, 1476. Diam. 37 und 46 mm. 2 Stück. S. g. e.

765 — **22 kleinere Münzen,** in Silber und Kupfer, von Bern (4), Freiburg (5), Luzern, Schwyz, Neufchâtel etc. XVI.—XVIII. Jahrhundert. 22 Stück.

766 — **Bern. Grosse Zinn-Medaille,** o. J., von Hedlinger (Prämie.). *RES PUBLICA BERNENSIS.* Geharnischte Berna, auf den Attributen des Handels, der Wissenschaft etc. sitzend. Rs. *VIRTUTI ET PRUDENTIAE.* Sockel mit zwei Lorbeerkränzen. Diam. 73 mm. S. g. e.

767 — — **Bronze-Medaille,** 1828, auf die „Dritte evangelische Jubelfeier". Kirche und Allegorie. Diam. 55 mm.

768 — **Genf. Bronze-Medaille,** 1734, von Dassier, auf den 1. Consul Ludw. Le Fort. Vs. Brustbild fast en face. Rs. *DEI NUMINE.* Sitzende Genava; vor ihr arbeitende Putten. Im Abschn. *IURA CIVIUM ASSERTA.* Diam. 54 mm. S. g. e.

769 — — **Bronze-Medaille,** 1864, auf die 50jährige Feier s. Vereinigung mit der Schweiz. Schrift. Rs. Helvetia und Genava. Diam. 46 mm. Nebst 1 and. 2 Stück.

770 — **Waadt. Breite Zinn-Medaille** vom Jahre 1 (1798) der Helvetischen Republik auf Fred. Ces. Laharpe *(PREMIÈRE SÉANCE DE LA REPRÉSENTATION PROVISOIRE DU PAYS DE VAUD).* Fasces und Schrift. Diam. 63 mm. S. g. e. R.

Frankreich.

771 — **20 kleinere Münzen** in Silber und Kupfer bis Ludwig XV. Dabei Toulouser Denar und einige Kupfermünzen von münzberechtigten Herren. 20 Stück.

772 — **Ludwig XIV.,** 1643—1715. **Medaille,** 1654, auf seine Krönung zu Rheims. Brustbild und Stadtansicht. Diam. 37 mm, Gew. 17 gr. Vergoldet. Henkelspur.

773 — **Die grosse Revolution und I. Republik,** 1792—1804. **1 Bronze- und 2 Zinn-Medaillen,** 1789, 90 und 93. Nebst Restit.-Medaille, 1844, in Bronze, auf die Erstürmung der Bastille. 4 Stück. Versch. Erh.

774 — — **Einseitiges Zinn-Medaillon,** 1789, auf die Eroberung der Bastille. *SIÈGE DE LA BASTILLE.* Figurenreiche Scene während der Beschiessung. Im Abschn. Schrift. Bezeichnet: *ANDRIEU·F·No. 1.* Diam. 77 mm. Guss.

775 — — **Blei-Medaille,** 1789, auf die Wiedergeburt Frankreichs. Beiderseits Allegorieen. Diam. 44 mm. S. g. e.

776 — — **Bronze-Medaille,** 1789, auf die Abschaffung der Privilegien in der National-Versammlung vom 4. August. Brustbild Ludwigs XVI. Rs. *ABANDON DE TOUS LES PRIVILÈGES.* Die Versammlung. Diam. 61 mm. Ciselirter Guss.

777 — — **Einseitiges geprägtes Zinn-Medaillon,** 1789, auf die Rückführung des Königs nach Paris. *ARRIVÉE DU ROI A PARIS — LE 6 OCTOBRE | 1789.* Figurenreiche Scene auf einem Platze zu Paris. Bezeichnet: *ANDRIEU·F·No. 2.* Diam. 85 mm. Gelocht, sonst sehr schön.

778 — — **Achteckige Bleiklippe,** 1790, auf die *„Fédération martiale tenue à Lyon — le 30. Mai“.* Libertas. Rs. *Le patriotisme* etc. Lictorenbündel. Diam. 32 mm. S. g. e.

779 — — **Ovale Bronze-Medaille,** 1790, auf die Conföderation der Franzosen am 14. Juli. Vs. Der Schwur der Soldaten. Rs. *NOUS JURONS | DE MAINTENIR | DE TOUT NOTRE | POUVOIR LA | CONSTITUTION | DU ROIAUME* in Eichenlaub und Lorbeerkranz. Diam. 35/28 mm. Vergoldet und mit Oehr. Schön.

780 — — **Bronze-Medaille,** 1790, auf die gleiche Veranlassung. Rs. Allegorie. Diam. 34 mm. 2 Stück (1 vergoldet).

781 — — **Kupfermünze,** 1701. *B(on) P(our) SIX BLANCS—CAISSE DE BONNE FOY.* 2 Stück.

782 — — **Probemünze,** 1791, aus Glockenmetall. *DIXAIN—MÉTAL DE CLOCHE.* Schön.

783 — — **2-Sols,** 1791 (3) und 92 (*PATENTÉ*), von Monneron. 4 Stück.

784 — — **Medaille,** 1792, auf Ludwig XVI., den *RESTAURATEUR DE LA LIBERTÉ FRANCSE.* Brustbild l. Rs. *DÉCRET | DE L'ASS . NAT. | DU II. MARS | 1792.* Eisen mit Bronzefassung. Diam. 42 mm. Angerostet.

785 — — **Schöne Bronze-Medaille,** 1792 (von Duvivier), auf die Bestürmung der Tuilerien. *EXEMPLE AUX PEUPLES.* Libertas, Blitze schleudernd. Rs. *A LA MÉMOIRE | DU GLORIEUX COMBAT |* etc., darüber zwei fliegende Engel mit Lictorenbündel. Diam. 55 mm. Schön.

786 — — **Silbermünze,** 1792. Bon für 10 und 5 Sols. 2 Stück.

787 — — **5-Sols,** 1792, von Monneron. Rs. Der Schwur der Soldaten auf die Constitution. 2 Varianten.

788 — — **5-Sols,** 1792, von Monneron. Rs. *LES FRANÇAIS* etc., Hercules.

789 — — *„PIÈCE D'ESSAI, 1792“* (zu 1 Sol) in Eichenlaubkranz. Rs.: *REGNE DE LA LOI.* Schreibender Genius, darunter: *RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.* Bronze. S. g. e.

790 — — **Medaille,** 1793, auf die Hinrichtung Ludwigs XVI. *DERNR ROI D'UN PEUPLE LIBRE, DÉCAPITÉ LE 21 IANVIER 1793.* Brustbild r. Rs. *NOTRE UNION FAIT NOTRE FORCE.* Stehende Gallia. Eisen in Bronzefassung mit Oehr. Diam. 49 mm. Angerostet.

791 — — **5-Sols,** 1793. *MONOYE DE SIÈGE DE MAYENCE.* Bronze. S. g. e.

792 — — *PIÈCE D'ESSAI* (zu 2 Sols) in Lorbeerkranz; rundum: *RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1793.* Rs. *RÈGNE DF LA LOI.* Schreibender Genius. Bronze. S. g. e.

793 — — **5-Decimes,** 1793. Rs. Sitzende Isis. S. g. e.

794 — — **2-Sols,** 1793 und 97, **5-Centimes,** 1796 etc. Nebst **1 Decime,** 1814. (2 Var.). 8 Stück.

795 — — **Breite Medaille,** 1795, in Bronze (Vs.) und Eisen (Rs.). *HOMMAGE FAIT PAR P. F. P. A. CHAQUE REPRÉSENTANT DU PEUPLE.* Trauerndes Weib, bei Obelisk und Thor sitzend. Rs. Schrift: *LE 9. ET 10. THERMIDOR / LE SENAT FRANÇAIS / A ETE RECONU* etc. in 14 Zeilen. Diam. 56 mm. Mit Oehr.

796 — — **Medaille,** 1796, auf d. Frieden von Campo Formio. Brustb. Bonaparte's l. Rs. *VOILA SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX.* Sitzende Minerva l. Bronze, versilbert und mit Oehr. Diam. 41 mm. S. g. e.

797 — — **Bronze-Medaille,** 1800 (von Auguste), auf d. Schlacht bei Marengo. Vs. Brustb. Bonaparte's u. Schrift in Lorbeerkranz. Rs. *LE PREMIER CONSUL / COMMANDANT /* etc. in 9 Zeilen. Diam. 50 mm. S. g. e.

798 — — **Bronze-Medaille,** 1800 (von Lavy), auf d. Wiederherstellung d. cisalpinischen Republik. Vs. Kopf l. von Bonaparte. Rs. XII *MUNITISSIMIS OPPIDIS VNA DIE* etc. Allegorie. Diam. 53 mm. Schön.

799 — — **Bronze-Medaille,** 1802, auf d. Berathung zu Lyon, über d. Verwandlung d. cisalpinischen in d. italienische Republik. *SPEM BONA CERTAMQVE* etc. Sitzende Justitia; vor ihr Genius. Rs. *VOTI PVBLICI / PER . LA . PROSPERITA /* etc. in 6 Zeilen. Diam. 54 mm. Schön.

800 — — **Breite Bronze-Medaille,** 1802, auf d. Frieden. Vs. Brustbilder d. 3 Consuln. Rs. *PAIX / INTÉRIEURE / PAIX / EXTÉRIEURE* und Schrift rundum. Diam. 67 mm. Bestossener Rand.

801 — — **Ovale Medaille,** o. J., Abzeichen für öffentl. Beamte (von Maurisset). Vs. *RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.* Stehende Libertas l. auf Sockel mit *UNION.* Darunter: *LIBERTÉ / ÉGALITÉ.* Rs. *RESPECT / A LA / LOI* in Eichenlaubkranz. Vergoldetes Kupfer u. mit Oehr. Diam. 52/43 mm. Schön. *RR.*

802 — — **Ovale Medaille,** o. J. (v. Maurisset), Abzeichen für Gerichtsbeamte. Vs. ähnlich wie vorhin. Rs. *ACTION / DE LA LOI / — / TRIBUNAL / DE PREMIÈRE / INSTANCE* in Eichenlaub- und Lorbeerkranz. Vergoldetes Kupfer und mit Oehr. Diam. 40/33 mm. Schön. *RR.*

803 — **Napoleon I.,** 1804—1815. **Quart,** 1804, u. **Messing-Jeton** o. J. Nebst 5-Cent., 1825 (2), kl. Bronze-Medaille, 1836, u. 7 früheren Kupfermünzen. 12 Stück.

804 — — **Bronze-Medaille** (Prämie), 1809, auf die Anlegung des Ourq-Canals. *VRCA PARISIOS DEDVCTA.* Sitzende Parisis zw. Urca u. Sequana. Rs. Lorbeerkranz. Diam. 41 mm. Nebst 1 andern, Paris betr. Medaille. 2 Stück.

805 — — **Bronze-Medaille,** 1810, auf die Errichtung d. Waisenhäuser der Ehrenlegion. Allegorie und Lorbeerkranz. Diam. 41. Schön.

806 — **Ludwig XVIII.,** 1814—1824. **Schöne Bronze-Medaille,** 1815, auf d. Flucht d. Königs am 20. März. Vs. *DIES VICESIMA MARTII.* Furie. Rs. *RECEDENTIS PRINCIPIS DESIDERIUM.* Stehende Gallia, das Lilienschild entschleiernd. Well. 1092. Diam. 50 mm. Schön.

807 — — **Einseitiges Bronze-Medaillon,** auf die Hinrichtung von Pommier, Raoulx, Goubin und Bories zu La Rochelle. Stehende Gallia bei Richtblock. Diam. 90 mm. Guss.

808 — **Karl X.**, 1824—1830. **Bronze-Medaille,** 1830 (von Cannois), auf die Abstimmung über die Adresse an den König. Vs. *16 MARS 1830.* Stehende Gallia bei Säule. Rs. *DÉCERNÉE / AUX 221 / VOTANS DE / L'ADRESSE* in Eichenlaubkranz.
Diam. 55 mm. Schön.

809 — **Heinrich V.**, der Prätendent. **Bronze-Medaille,** 1820, auf s. Geburt. Vs. Der Erzengel Michael. 2 Expl. Nebst 2 ähnlichen, kleineren Medaillen in Bronze. 4 Stück.

810 — **II. Republik,** 1848—52. **7 verschiedene Medaillen** vom Jahre 1848, in Bronze und Kupfer. Diam. zwischen 37 und 20 mm.

811 — **III. Republik,** seit 1870. **3 Kupfer-Medaillen,** 1870—71: 1. Erkennungsmarke der „Francs Tireurs de Neuilly s/M." 2. Jeton de présence du siège de Paris, und 3. auf d. Niederwerfung der Commune im Mai 1871. Diam. 28, 34 und 30 mm. 3 Stück.

812 — **Berühmte Franzosen:** X. Bichat, Ch. Le Brun, J. de la Bruyère, L. Lavoisier, G. G. Lam. Malesherbes und Fr. Marmontel. **6 Bronze-Medaillen** auf dieselben, aus d. Galerie métal. des grands hommes Français 1819—26. Diam. 41 mm. S. g. e.

813 — — Ch. Ferd. Duc de Berry, Cardinal de Fleury *(HIS PACEM REDDIDIT ARMIS, 1736)* und Mirabeau. **3 Bronze-Medaillen** auf dieselben.
Diam. 41, 54 (gelocht) und 36 mm. S. g. e.

814 — — Chalier, le père Duchêne (1848), Citoyen Duc d'Orléans und 1 and. **Vier Zinn-Medaillen** auf dieselben. Diam. zwischen 54 und 44 mm. Meist s. g. e.

815 — — Lafayette, P., der berühmte Freiheitsheld, geb. 1776, † 1834. **Polnische Bronze-Medaille,** 1834 (von Oleszczynski) auf s. Tod. *LIBERTATI NON DEFUIT UNQUAM.* Belorb. Kopf r. Rs. *PAOLO J. R. LAFAJETTE POLONIA MOERENS.* Die trauernde Polonia bei e. Grabmonument. Fehlt Mikocky. Diam. 50 mm. S. g. e.

816 — — Marat, Paul, der berüchtigte französ. Revolutionär, 1793 durch Charlotte Corday ermordet. **Einseitige Bronze-Medaille** mit s. charakteristischen Brustbilde l. Umschrift: *Marat tué en 1793.* Diam. 60 mm.

817 — — **Achteckiges Plättchen** in Gelbkupfer, hoch getrieben mit männlicher Portraitbüste im Profile n. l. und im Costüme der französischen Revolution, circa 1790. Am Armabschnitt bez.: *J. J. R.* Höhe 99, Breite 83 mm.

---

818 — **Antwerpen. Bronze-Medaille,** 1832 (Prämie), auf d. Belagerung von A. durch d. Franzosen. Krieger mit Schild. Rs. Eichenlaubkranz mit *J. J. KEMPE* (gravirt).
Diam. 51 mm.

819 — **Polen. Französische Bronze-Medaille,** 1831 (von Barre). *A / L'HÉROÏQUE POLOGNE.* Rs. *TU NE MOURRAS · PAS ·* Stehende Polonia und Gallia.
Diam. 51 mm. Schön.

820 — **Ungarn. Maria Theresia,** 1740—1780. **Spott-Medaille,** 1743, in Messing auf d. pragmatische Sanction. Wn. 7876. Nebst 5 andern Medaillen in Bronze, Messing und Zinn. 6 Stück.

821 — **Diversa. 11 verschiedene Silber- und Kupfer-Münzen.** Dabei Denar für Mans, Nothmünzen etc. 11 Stück.

---

822 — **Boerhaave, Herm.,** 1668/1738 (Holland), und **Congreve, Wilh.,** 1672/1729 (England). **Bronze-Medaillen** auf dieselben. Aus e. Suite. Diam. 41 mm. 2 Stück.

823 — **Franklin u. Montyon. Bronze-Medaille,** 1833, auf dieselben, mit beider Brustb. l. Diam. 42 mm. 2 Exemplare in verschiedener Stärke.

824 — **Garibaldi, Giuseppe,** italienisch. Revolutionär. **Kleine Bronze-Medaille.** *A L'IMMORTEL / GARIBALDI / LA VILLE DE DIJON / RECONNAISSANTE / 1870 ET 1871.* Auf d. Vs. sein Brustb. r. Diam. 34 mm. Nebst 2 andern. 3 Stück.

Antike Münzen.

825 — **Gegossenes italisches As** mit Blitz und Delphin. Diam. 50 mm. Gew. 94 g. G. e.

826 — **25 griechische, römische und byzantinische Bronzen** und einige Denare und Obol. 25 Stück. Meist nicht bes. erh.

827 — **Augustus.** Denar (gelocht). — **Nero, Titus, Antoninus Pius,** je eine Mittelbronze. — **Hadrianus,** drei Mittelbronzen. 7 Stück. G. e.

828 — **Caracalla** (4), **Gordianus Pius** (3) und **Philippus P.** (2). 9 verschiedene Denare. Nebst **Grossbronze** von **Philippus F.** 10 Stück. Meist s. g. e.

829 — **Gallienus u. ff.** 11 verschiedene Kleinbronzen. Meist s. g. e.

830 — **Probus.** Rs. *ADVENTVS AVG.* C. 36 u. 37. *K. B.* Nebst 2 desgl. für Alexandria. 4 Stück.

831 — **Diocletianus.** Mittelbronze. C. 91 u. 438 (10 fr.). Nebst 7 Kleinbronzen. C. 214. 297 etc. 9 Stück.

832 — **Maximianus Herculeus.** 5 Mittel- und 5 Kleinbronzen. Verschieden. 10 Stück. Meist s. g. e.

833 — **Gal. Maximianus bis Magnentius.** 28 verschiedene Mittel- und Kleinbronzen. 28 Stück. G. e.

BÜCHER, KUPFERSTICHE UND GEMÄLDE.

834 — **Aberli, S.,** Ansicht des Oberhasli-Thales, Abdr. in Farben. qu. fol. In Rahmen unter Glas.

835 — — Ansicht von Bern, Abdr. in Farben. qu. fol. In Rahmen unter Glas.

836 — — Ansicht von Lauterbrunnen, Abdr. in Farben. fol. In Rahmen.

837 — — Ansicht von Bern gegen Norden, Abdr. in Farben qu. fol.

838 — **Basan,** La pudeur. Lattinville pinx. gr. fol.

839 — **Berthault,** 14 Blatt: Ansichten mit Darstellungen aus der französischen Revolution. 14 Bll. qu. fol.

840 — **Bouilliard, J.,** 2 Blatt: Éducation de l'Amour. Lagrenée p. 2 Bll. fol.

841 — **Cars, L.,** Fêtes vénitiennes. Watteau p. gr. fol.

842 — **Daullé, J.,** La vengeance de Latone. Jouvenet p. gr. fol.

843 — **Facius, J. G.,** 3 Blatt: Cardinaltugenden. Reynolds p. 3 Bll. gr. fol.

844 — **Flipart, J.,** 2 Blatt: Athénienne et Corinthienne. Vien p. 2 Bll. fol.

845 — **Halbou, Louis,** 2 Blatt: La sultanne. Jeaurat p. gr. fol. 2 Bll. Fleckig.

846 — **Hegi, F.,** 2 Blatt: Schabkunstblätter mit Pferdestücken. Gessner p. 2 Bll. gr. qu. fol. Beschädigt.

847 — **De Larmessin, N.,** Le midi. Lancret pinx. qu. fol.

848 — **Lautars,** Cephalus und Aurora. Le Moine pinx. gr. fol.

849 — **Pfeninger, M.,** Ansicht des Grindelwald-Gletschers. Abdr. in Farben. fol. In Rahmen unter Glas.

850 — **Vuyer,** Les amusements dangereux. Couzé p. gr. fol. Fleckig.

851 — **Convolut,** enthaltend 11 Blatt mythologische Darstellungen von Cars, Garreau etc. 11 Bll. fol.

852 — **Convolut,** enthaltend 9 Blatt Portraits, Genrebilder etc. von Cagnoni, Daullé, Lante etc. 9 Bll. fol.

853 — **Convolut,** enthaltend eine grosse Anzahl Städteprospecte: London, Constantinopel, Stockholm etc. Ausschnitte aus Homann's Atlas.

854 — **Convolut,** enthaltend eine Anzahl Aquarelle mit landwirthschaftlichen Maschinen und Geräthen.

855 — **86 Blatt:** Antiquités de la gaule romaine. Bullinger, Bauer, Müller etc. sc. 86 Bll. fol.

856 — **Butler, Sam.,** Houdibras. Lond. 1750. ldbd. 8°.

857 — **Colbert,** Le catéchisme des partisans. Cologne s. a. hldb. 12°.

858 — **Didaci Saavedrae** Nachdenkl. politische Sinn-Sprüche. 1640. Titelblatt fehlt. hldb. 12°.

859 — **Feiyo, G.,** Ilustracion apologetica del theatro critico. Madrid 1751. pgbd. 4°.

860 — **Fénélon,** les aventures de Télémaque. II tomes avec illustr. Paris 1755. 2 ldbde. 8°.

861 — **Erasmi Francisci,** Ost- und Westindischer wie auch Sinesischer Lust- und Staatsgarten 3 Thle. m. Kpfrtfln. Nürnberg 1668. gepr. schwldbd. fol.

862 — **Garzia, C.,** Antipathia Gallorum et Hispanorum. Zur Statt am Hof bei Regensburg 1676. pgbd. 12°.

863 — **Lyonnois,** Histoire générale des larrons. Rouen 1639 pgbd. 8°.

864 — **Machiavelli,** Historia Florentina. Argentorati 1610. pgbd. 8°.

865 — **Mémoire** pour le serieur de la Bourdonnais. Paris 1750. ldbd. 4°.

866 — **Mémoires de M. Clery,** valet de chambre de Louis XVI. Pamphlet. Lond. 1800. gb. 12°.

867 — **Pamphlet anonyme** v. J. 1632 (Le protestant au roy). pgbd. 12°.

868 — **De Perefixe, H.,** Histoire du roy Henry le Grand. Amsterdam (Elzevir) 1664. pgbd. 12°.

869 — **Rovellat,** Comentarios dela guerra de Espanna 1711. Titelblatt fehlt. pgbd. fol.

870 — **Voltaire,** La Henriade. Lond. 1781. 8°.

871 — **Zapf,** Gallerie der alten Griechen und Römer 2. Aufl. Mit Kpfr. Augsburg 801. pgbd. 4°.

872 — **Ein Packet Bücher** verschiedenen Inhalts, Bucheinbände und gepresste Schweinslederbände.

---

873 — **Vier Fächer,** aquarellirt mit mythologischen Darstellungen. Länge 30 Cent.

874 — **Oelgemälde** auf Leinwand. Handman pinx. 1761. Brustbild des Grafen Pierre Louis d'Erlach in rother Uniform des Garde-Schweizer-Regiments. Oben links Wappenschild und Jahreszahl 1701. Höhe 40, Breite 30 Cent.

875 — **Brustbild** eines Mannes in mittleren Jahren, das Gesicht dem Beschauer zugewandt; vor ihm aufgeschlagenes Buch. Oelgemälde auf Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

876 — **Studienkopf eines jungen Mannes.** Oelgemälde auf Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

877 — **Profilbrustbild der Madonna** in rothem Mantel und blauem Kopftuche. Oelgemälde auf Leinwand. Italienischer Meister des XVII. Jahrh. Höhe 58, Breite 45 Cent.

878 — **Brustbild der Madonna** mit weissem Kopftuche. Oelgemälde auf Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

879 — **Madonna mit dem Kinde.** Oelgemälde auf Holz (Copie nach Raphael). Höhe 35, Breite 28 Cent.

880 — **Hüftfigur einer älteren Dame** in schwarzer, mit weissen Rüschen verzierter Kleidung; in der Rechten hält sie ein Paar Handschuhe. Interessantes Costümbild. Italienisch. XVII. Jahrh. Leinwand. Höhe 95, Breite 75 Cent.

881 — **Hüftfigur eines Patriciers** in schwarzer Kleidung, weissem Halskragen und blonder Allongeperücke; in der Rechten hält er ein Paar Handschuhe. Gutes Bild. Französische Schule. XVII. Jahrh. Leinwand. Höhe 105, Breite 86 Cent.

WAFFEN.

Schwerter, Säbel, Degen, Dolche, Stangenwaffen etc.

882 — **Deutsches Korbschwert** mit breiter zweischneidiger Klinge, die Blutrinne mit Waffenschmiedsmarke; der elegant gegliederte Korb mit Eselshufe, die Parirstange *S*-förmig gebogen und in profilirte Knöpfe auslaufend, der Knauf tief geschnitten, schraubenförmig gedreht und in bossenförmigen Verzierungen endigend. Der Griff beledert. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

883 — **Deutsches Schwert** mit zweischneidiger Klinge, in der Blutrinne Waffenschmiedsmarke, der Bügel *S*-förmig gebogen mit anschliessendem, siebförmig durchbrochenem Handschutz, der Knauf schraubenförmig gedreht. XVII. Jahrh. Länge 75 Cent.

884 — **Deutsches Schwert,** die breite zweischneidige Klinge mit drei Blutrinnen, der Korb mit grader Parirstange, in kleinen Knöpfen endigend. Das Stichblatt siebförmig durchbrochen, der vasenförmige Knauf Eisen, geschnitten mit Kreuzverzierung, der Griff beledert. Interessantes Stück. XVII. Jahrh. Länge 107 Cent.

885 — **Schwert,** die breite Rückenklinge gravirt mit Taube und Spruch, der Korb einfach. Länge 68 Cent. Knauf fehlt.

886 — **Schwert** mit gedrehtem Knauf und einfachem Bügel. XVI. Jahrh. Ausgrabung. Länge 79 Cent.

887 — **Schwert** mit schmaler zweischneidiger Klinge, der Bügel mit grossem Daumring und geflachtem Knauf. XVII. Jahrh. Länge 108 Cent.

888 — **Schwert** mit breiter zweischneidiger Klinge und kreuzförmiger Parirstange. Länge 83 Cent.

889 — **Schwert** mit breiter zweischneidiger Klinge, der Bügel in Voluten auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 100 Cent.

890 — **Jagdschwert** mit gekrümmter Rückenklinge, am oberen Ende gravirt mit Rankenwerk; der Griff Hirschhorn. XVII. Jahrh. Länge 75 Cent.

891 — **Jagdschwert,** die Rückenklinge gravirt mit Vogelfiguren in Rankenwerk, der Griff Bein, schraubenförmig gedreht, der Bügel profilirt. XVII. Jahrh. Länge 87 Cent.

892 — **Jagdschwert,** die Rückenklinge mit Waffenschmiedsmarke, der Griff Hirschhorn. XVII. Jahrh. Länge 86 Cent.

893 — **Hirschfänger,** die zweischneidige Klinge mit Waffenschmiedsmarke, der Griff Bein, geschnitzt. XVII. Jahrh. Länge 78 Cent.

894 — **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Waffentrophäen, der Griff in Schildpatt und Perlmutter eingelegt, der muschelförmige Handschutz ciselirt mit Jagddarstellung. XVII. Jahrh. Länge 68 Cent.

895 — **Hirschfänger,** die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Vogelfiguren, der Griff mit Schlangenhautbezug, der muschelförmige Handschutz und die schraubenförmig gedrehte Parirstange in Silber tauschirt. XVII. Jahrh. Länge 80 Cent.

896 — **Hirschfänger** mit breiter Rückenklinge. Der muschelförmige Handschutz Bronze, ciselirt mit Hirsch, der Griff Hirschhorn. Länge 78 Cent.

897 — **Hirschfänger,** die breite Rückenklinge gravirt mit Ornamentwerk, der Griff Elfenbein. Länge 80 Cent.

898 — **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Himmelszeichen, der Griff Hirschhorn. XVII. Jahrh. Länge 76 Cent.

899 — **Pandurensäbel,** die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Rankenwerk, der Griff gefärbtes Bein. XVII. Jahrh. Länge 74 Cent.

900 — **Pandurensäbel,** die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Rankenwerk, der Griff gefärbtes Bein, der Handschutz Messing, durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Länge 70 Cent.

901 — **Ungarischer Säbel,** die breite Klinge mit zwei Blutrinnen, der Bügel in das siebförmig durchbrochene Stichblatt verlaufend, der Knauf geflacht. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

902 — **Säbelklinge.** Länge 80 Cent.

903 — **Ungarischer Säbel,** die Rückenklinge gravirt mit Kriegerbüste und Rankenwerk, der Korb einfach. Länge 97 Cent.

904 — **Ungarischer Säbel** mit zweischneidiger Klinge, *S*-förmig gebogener Parirstange und muschelförmigem Handschutz. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

905 — **Ungarischer Säbel** mit kurzer Rückenklinge, der Bügel in den muschelförmigen Handschutz verlaufend. Länge 80 Cent. Knauf fehlt.

906 — **Säbel,** die Rückenklinge gravirt mit Spruch und Rankenwerk, der Bügel profilirt, das Stichblatt siebförmig durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Länge 104 Cent.

907 — **Säbel** mit zweischneidiger Klinge und einfachem Korb. Länge 80 Cent.

908 — **Säbel** mit zweischneidiger Klinge und einfachem Korb. Länge 100 Cent.

909 — **Degen,** die zweischneidige Klinge geätzt mit Renaissance-Rankenwerk, das Stichblatt gepunzt, der Bügel profilirt. Länge 89 Cent.

910 — **Säbel,** die gekrümmte Rückenklinge mit Jahreszahl 1792. Länge 79 Cent.

911 — **Säbel** in ähnlicher Anordnung. Länge 78 Cent.

912 — **Säbel,** die zweischneidige Klinge gravirt mit Waffentrophäe, der Griff Bronze. Länge 110 Cent.

913 — **Türkensäbel,** die gekrümmte Rückenklinge in Silber tauschirt mit Stern, der Griff Horn. Länge 89 Cent. In Lederscheide.

914 — **Französischer Cavalleriesäbel** mit gekrümmter Rückenklinge. Länge 105 Cent. In Lederscheide.

915 — **Schwerer Reitersäbel** mit gefurchter Rückenklinge, der Korb Messing. Länge 120 Cent.

916 — **Säbel,** die zweischneidige Klinge gravirt mit Spruch und Rankenwerk, der Griff Messing. Länge 110 Cent.

917 — **Berner Säbel** mit gekrümmter Rückenklinge, der Handschutz Messing, ciselirt mit Bär, der Knauf in Form eines Löwenkopfes. Länge 88 Cent.

918 — **Säbel** mit zweischneidiger Klinge und Messingkorb. Länge 110 Cent.

919 — **Säbel,** die Rückenklinge mit Waffenschmiedsmarke, der Korb Eisen, der Griff Messing. Länge 100 Cent.

920 — **Säbel,** die gekrümmte Rückenklinge mit Aufschrift: *„Regiment Gardes Suisses“.* Länge 86 Cent.

921 — **Spanischer Degen** mit schmaler vierkantiger, am oberen Ende mit Laubwerk gravirter Klinge; der elegant gegliederte Korb mit gerader Parirstange, Eselshufe und glattem, kugelförmigem Knauf. Der Griff beledert. XVII. Jahrh. Länge 105 Cent.

922 — **Rococodegen** mit zweischneidiger, gravirter Klinge, der Handschutz Messing, ciselirt mit spielenden Putten. Länge 80 Cent.

923 — **Rococo-Hofdegen,** die zweischneidige Klinge geätzt mit Rankenwerk auf vergoldetem Grunde, der Bügel und Griff Messing, vergoldet und schraubenförmig gedreht. Länge 97 Cent.

924 — **Degen** mit schmaler zweischneidiger Klinge, der Griff Kupfer, vergoldet. Länge 96 Cent.

925 — **Hofdegen** mit dreikantiger Klinge, der Griff polirter Stahl. XVIII. Jahrh. Länge 98 Cent. Mit Kettengehänge.

926 — **Degen** mit dreikantiger Klinge, Bügel und Handschutz mit Facetten geschliffen. XVIII. Jahrh. Länge 105 Cent.

927 — **Rococodegen,** die zweischneidige Klinge gravirt mit Spruch und Rankenwerk, der Griff Bronze, ciselirt mit Muschelwerk und Palmetten, versilbert. Länge 100 Cent.

928 — **Ceremoniendegen,** die Rückenklinge gravirt mit Waffentrophäe, der Griff Eisen, geschnitten mit zwei verschlungenen Händen. XVII. Jahrh. Länge 89 Cent.

929 — **Degen,** die zweischneidige Klinge gravirt mit Renaissance-Rankenwerk, der Griff Messing. Länge 110 Cent.

930 — **Degen** mit schmaler Rückenklinge, der Griff mit Kupferdraht umflochten. Länge 86 Cent.

931 — **Degen** mit schmaler vierkantiger Klinge, der Handschutz nach unten gebogen, der Knauf gekantet. XVIII. Jahrh. Länge 89 Cent.

932 — **Drei Degenklingen.** Länge 90 und 70 Cent. 3 Stück.

933 — **Zwei Degenklingen.** Länge 80 Cent. 2 Stück.

934 — **Sponton** mit lanzettförmiger Klinge auf runder, profilirter Tülle. Länge 35 Cent. Holzschaft.

935 — **Sponton** mit schwerer lanzettförmiger Klinge, die runde Tülle mit *S*-förmig gebogenen Parirhaken. Länge 80 Cent. Holzschaft.

936 — **Sponton** mit blattförmiger Klinge auf gekanteter Basis, seitlich kurze Parirhaken. Länge 76 Cent. Holzschaft.

937 — **Sponton,** die blattförmige Klinge mit hoher Mittelrippe, die runde Basis mit kleinen Parirhaken. Länge 75 Cent. Holzschaft.

938 — **Sponton** mit lanzettförmiger Klinge, auf halbmondförmiger Basis stehend, die Tülle mit *S*-förmig gebogenem Parirhaken. XVII. Jahrh. Länge 80 Cent. Holzschaft.

939 — **Luzerner Hammer** mit langem vierkantigem Spiess, gekrümmtem Haken und vierzackigem Beil. Länge 78 Cent. Holzschaft.

940 — **Sauspiess** mit blattförmiger Klinge auf runder Tülle. XVII. Jahrh. Länge 40 Cent. Holzschaft.

941 — **Lanze** mit langem breitem Spiess. XVII. Jahrh. Länge 85 Cent. Holzschaft.

942 — **Lanze** mit kurzem blattförmigem Spiess. Länge 68 Cent. Holzschaft.

943 — **Schweizerisches Einsteck-Bajonet** mit langer zweischneidiger Klinge und mit Holzgriff. XVII. Jahrh. Länge 50 Cent.

944 — **Schweizerischer Einsteck-Bajonet-Dolch;** die dreikantige Klinge gravirt mit Sprüchen XVII. Jahrh. Länge 38 Cent.

945 — **Japanischer Dolch** mit kurzer Rückenklinge; Griff und Scheide ganz in Elfenbein, geschnitzt mit Japanerinnen in Landschaft. Länge 27 Cent.

946 — **Malayischer Kris** mit geflammter Klinge, der Griff Holz. Länge 30 Cent. In Holzscheide.

947 — **Dreikantige Dolchklinge,** gravirt mit Signatur und Renaissance-Ornamentwerk. Länge 48 Cent.

948 — **Pulverhorn,** Bein, in conischer flacher Form, gravirt mit Jagddarstellung. XVII. Jahrh. Länge 25 Cent.

949 — **Pulverhorn,** Bein, in flacher, conisch zugespitzter Form, gravirt mit dem Sündenfalle. XVII. Jahrh. Länge 22 Cent.

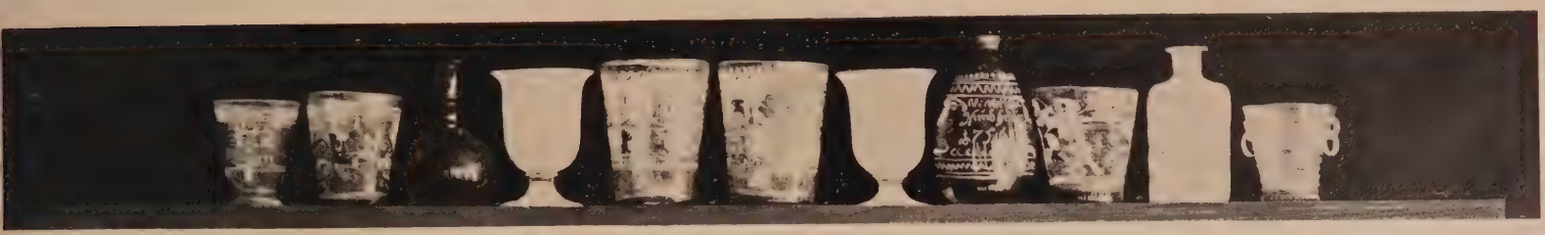
950 — **Pulverhorn,** Bein, in flacher geschweifter Form, mit eingeritzter Jagddarstellung. XVII. Jahrh. Länge 25 Cent.

951 — **Pulverhorn,** Bein, in conisch zugespitzter Form, gravirt mit Lilie und Kreisornamenten. XVII. Jahrh. Länge 20 Cent.

952 — **Pulverhorn,** Messing, in dreieckiger, conisch zugespitzter Form; Vorder- und Rückseite gravirt mit Jagddarstellung. Höhe 12 Cent.

Druck von
M. DuMont Schauberg, Köln.
1.10157.

84 83 89 91 183 225 232 86 188 95



87 88 186 244 92 93 245 157 94 184 21

182 158 63 113 110 105 97 107 350 219

161 146 275 108 109 240 106 160 279

307 144 102 243 143 103 253 276

328 274 308 351 327 322 342 323 309 326

325 310 296 345 305 311 301 332 304 324

312 320 358 349 277 347 273 344 303 329 336

250 288 321 270 319 300 353 295

391 398 390

395 389

387 388

521 522 600

611 532 597

693 699 500 694 634 692 686 674

696 635 688 689 690 691 710

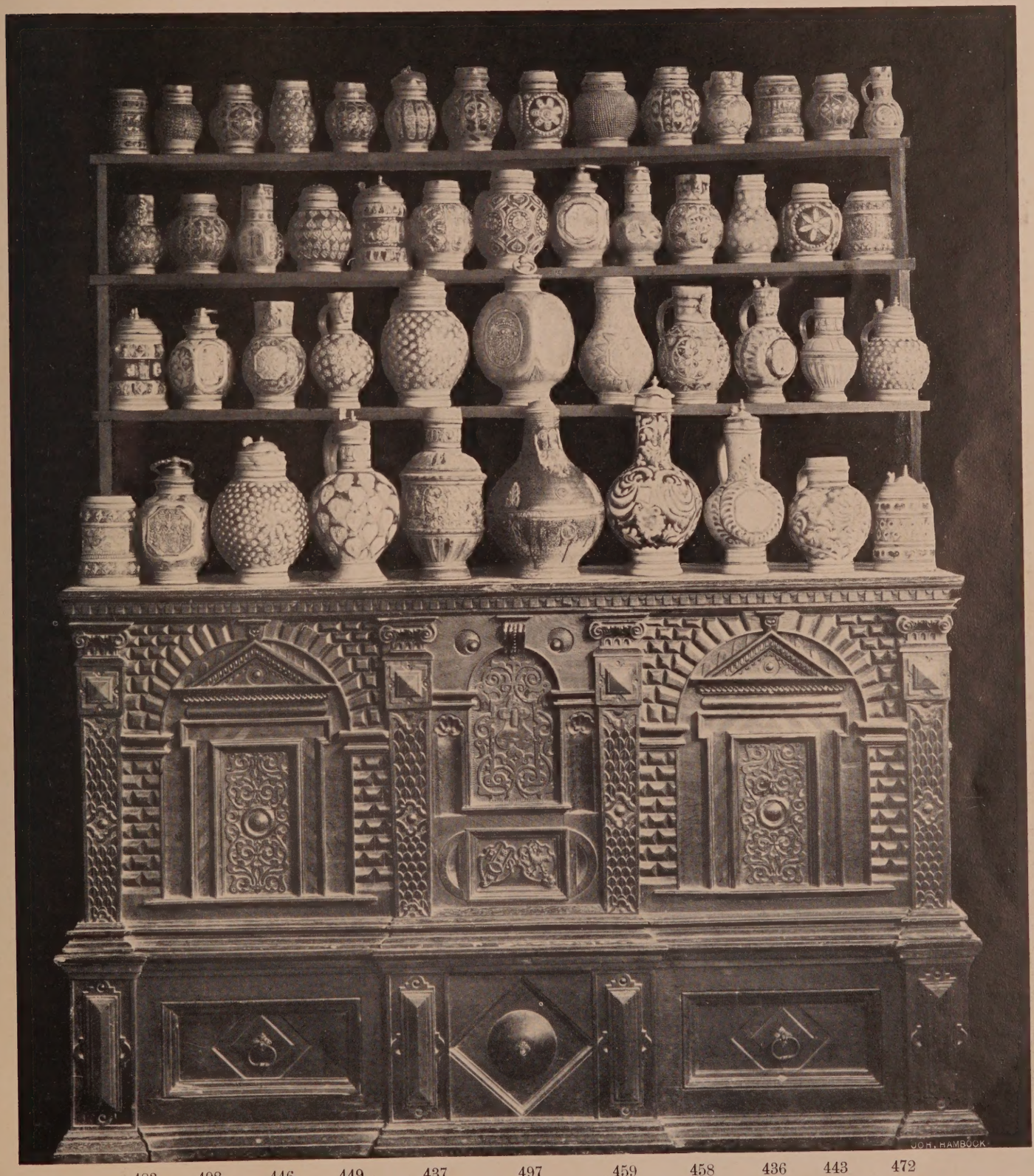
727

237 58 47 44 51 39 30

722

727

479 461 465 463 452 453 470 441 454 451 455 489 475 482
469 464 450 442 480 439 468 496 467 476 460 440 477



483 498 446 449 437 497 459 458 436 443 472
481 495 491 433 499 430 492 447 473 478

723

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5509

1901 Sept.3 CoHeC c.1
J.M. Hebe/Kunst Sammlung.
93-P5509

3 3125 01184 3031